

# *Escuchar cuentos*



*Un derecho de la infancia*

## *Declaración universal del derecho a escuchar cuentos*

- ★ *Artículo 1: Las niñas y los niños, sin distinción de etnia, idioma o religión, tienen derecho a escuchar los más hermosos cuentos de la tradición oral de los pueblos, especialmente aquellos que estimulen su imaginación y su capacidad crítica.*
- ★ *Artículo 2: Los niños y las niñas tienen pleno derecho a pedir a sus padres que les cuenten cuentos. Aquellos padres que se nieguen a contar un cuento no sólo incurren en una falta de omisión dolosa sino que se están autocondenando a que jamás les vuelvan a pedir otro cuento.*
- ★ *Artículo 3: Las niñas y los niños que por cualquier razón no tengan en sus casas a nadie que les cuente cuentos, tienen absoluto derecho a pedir a la persona mayor de su preferencia que se los cuente, siempre y cuando esa persona mayor demuestre que sabe hacerlo con amor y ternura que es como se cuentan los cuentos.*
- ★ *Artículo 4: Los niños y las niñas tienen derecho a escuchar cuentos sentados en las rodillas de sus abuelos y abuelas. Asimismo las abuelas y los abuelos tienen derecho a acudir a escuelas, parques y otros lugares de concentración infantil para, con entera libertad, contar cuantos cuentos quieran.*
- ★ *Artículo 5: Las niñas y los niños tienen derecho a que en sus escuelas les cuenten cuentos para poder disfrutar con los iguales dejando volar la fantasía.*
- ★ *Artículo 6: Los niños y las niñas tienen derecho a conocer a Andersen, Beer, Lionni, Machado, Lorca, M. Hernández... y muchos más. Las personas mayores están en el hermoso deber de poner a su alcance las obras que grandes autores e ilustradores crearon a lo largo de los siglos.*
- ★ *Artículo 7: Las niñas y los niños tienen pleno derecho a conocer las fábulas mitos y leyendas de su país y del resto de los países del mundo.*
- ★ *Artículo 8: Los niños y las niñas tienen derecho a inventar y contar sus propios cuentos, así como a modificar los ya existentes creando su propia versión.*
- ★ *Artículo 9: Las niñas y los niños tienen derecho a exigir cuentos nuevos. Las personas mayores están obligadas a nutrirse permanentemente de nuevos e imaginativos relatos, propios o no, con o sin reyes, hadas príncipes y princesas, largos o cortos...Lo único obligatorio es que sean hermosos y cautivadores; y, para tal menester, están en el libre derecho de hacer uso de las Bibliotecas Públicas, tesoreras de cuentos donde las haya.*
- ★ *Artículo 10: Los niños y las niñas tienen derecho a pedir otro cuento y a demandar que se les cuente el mismo cuento todas las veces que su anhelo lo necesite, sin que el demandado haga agravio a tan elogioso empeño.*
- ★ *ARTÍCULO FINAL: Todos los niños y todas las niñas tienen derecho a crecer con la compañía de brujas, de hadas, de duendes, de piratas, de reyes y princesas, de gigantes y dragones, de ogros y zurroneos, de hombres del saco, de zapatos mágicos y castillos encantados...Y del inmortal "Había una vez.." frase mágica y preciosa que abre las puertas de la imaginación en el sendero hacia los más hermosos sueños de la infancia.*

*Así que, mayores y pequeños: Aplíquense la lección:  
y cuenten unos, escuchen otros,  
y disfruten todos de la experiencia*

## **SELECCIÓN DE PUBLICACIONES PARA NIÑAS Y NIÑOS DE 2 a 6 AÑOS**

### **EL PEQUEÑO TROLL**

TOR AGE

**ILUSTRACIONES: INGERLISE KARLSEN**

“¿Es verdad que el sol hace que los trolls estallen y se conviertan en piedra?, pregunta el pequeño troll. “Sí”, contestan los otros trolls... Un día la vida de un amigo del pequeño troll está en peligro y solamente él podrá salvarle: pero el sol está luciendo.

Es un cuento encantador. Las bonitas y delicadas ilustraciones son, igual que los trolls, “Inquietantes” y llenas de encanto.

**A partir de 5 años**

### **ASÍ SE HICIERON AMIGOS**

RICARDO ALCÁNTARA.

**ILUSTRACIONES: ANNE DECIŞ. Everest.**

De cómo se hicieron amigos un osezo y una mariposa. El osezo sale de la cueva a explorar el bosque y le da un susto de muerte a la mariposa. Ella echa a volar perseguida por el osezo...

Encantadora historia contada mediante unas expresivas ilustraciones en las que destacan los encuadres y el acertado colorido.

**A partir de 2 años**

### **SIMBARBA Y LOS FANTASMAS**

RICARDO ALCÁNTARA.

**ILUSTRACIONES: ROSER CAPDEVILA La Galera**

Simbarba es un pobre pirata que, por la noche, no puede dormir por miedo a los fantasmas. Por eso, durante el día no da pie con bola y hasta se deja robar. Lo detienen por mal pirata y encuentra la solución en una isla desierta: un búho vela su sueño y vigila la llegada de los fantasmas.

Dibujos divertidos y expresivos. Edición muy bien cuidada.

**A partir de 5 años**

### **PAPÁ YA NO VIVE CON NOSOTROS**

MANUEL L. ALONSO.

**ILUSTRACIONES: ASUN BALZOLA S. M.**

Pablo adora a su padre. Todos los días lo espera en el pasillo para abrazarlo al llegar del trabajo. Pero un día su madre, con quien Pablo lo pasa muy bien en casa, está rara: no tiene ganas de cantarle canciones como siempre hace y parece haber llorado. Para colmo su padre no viene, y al día siguiente tampoco. Cuando regresa lo hace para recoger sus cosas.

Pablo presiente que algo raro está pasando...y su mundo se tambalea cuando sus padres deciden separarse.

Narración de corte realista que aborda la separación sin alarmismos y con notable sensibilidad. Texto sencillo y magníficos dibujos.

**A partir de 5 años**

### **PILINDRAJOS**

MANUEL L. ALONSO.

**ILUSTRACIONES: JAVIER VÁZQUEZ S.M.**

Pilindrajos es el nombre de un hada a la que Daniel, el protagonista, encuentra un día tras el mostrador de una extraña tienda (extraña, entre otras razones, porque en su escaparate sólo tiene una flauta). Pero esa flauta es especial y Pilindrajos se la deja a Daniel con poderes mágicos para un día. Lo que el niño hace con la flauta mágica es tarea que debe descubrir el lector.

Simpática historia, en algunas partes rimada, a la que sirven de excelente contrapunto sus frescas ilustraciones.

**A partir de 5 años**

### **LOS MEJORES AMIGOS**

RACHEL ANDERSON.

**ILUSTRACIONES DE SHELAGH MCNICHOLAS. SANTILLANA**

Bea, una niña con síndrome de Down que suele jugar con su hermana Ana. Sin embargo, cuando Ana juega con Isa, Bea se queda siempre al margen.

Isa no ha visto nunca a una niña con síndrome de Down y se burla de Bea. Bea se siente excluida de los juegos de las dos niñas y se enfada. A ella le gustaría tener un amigo para no sentirse tan sola. Finalmente la protagonista encontrará un amigo y podrán divertirse los cuatro juntos.

La historia refleja de manera realista la situación de rechazo que viven los "diferentes". El texto es breve, sencillo y directo. Las ilustraciones –mezcla de dibujo y texto, viñetas y bocadillos como el comic- dan agilidad y dinamismo a la narración.

**A partir de 5 años**

### **LEONARDO Y EL APRENDIZ DE VOLADOR**

**LAURENCE ANHOLT.**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR, Serres.**

Anholt urde un cuento para acercar a niñas y niños a Leonardo da Vinci. Y escoge a uno de sus ayudantes, Zoro, (Zoroastro de Peretolo) como protagonista del relato.

En las ilustraciones, en las que se intercalan con gran acierto dibujos y pinturas de Leonardo, Anholt ha logrado acercar su paleta de colores a la del pintor, de modo que hay una cierta continuidad cromática entre unas imágenes y otras. Es una fusión perfecta que no rompe el hilo de la narración ni desvirtúa la contemplación de la obra de Leonardo.

**A partir de 5 años**

### **¿ QUÉ HAY DENTRO?**

**JEANNE ASHBÉ**

**ILUSTRACIONES DE LA AUTORA CORIMBO**

Curiosidad y descubrimiento: dos motores de la infancia que este libro pone en funcionamiento con mucho humor. Empezando por descubrir qué hay dentro de una maleta o de un regalo el juego termina averiguando qué hay dentro de la barriga de mamá cuando se anuncia la llegada de un nuevo hermanito.

Es un álbum delicioso con imágenes elegantes y claras que explican con humor y acierto el concepto dentro-fuera, que animan a jugar a descubrir y nombrar las cosas y que plantean el tema del nacimiento de un hermano con naturalidad y ternura.

**A partir de 2 años**

### **EL PEQUEÑO CONEJO BLANCO**

**XOSÉ BALLESTEROS.**

**ILUSTRACIONES: OSCAR VILÁN. Kalandraka**

Historia a favor de los débiles, con una estructura repetitiva y rimada en parte, en la que se presenta el problema de un pequeño conejo blanco expulsado de su casa por una cabra. El conejo va en busca de ayuda, pero todos los animales a los que se dirige le confiesan que tienen miedo. Solamente la hormiga sale en su defensa y expulsa a la cabra. El pequeño conejo blanco recupera su morada.

Premio Nacional de Ilustración 1999 de Libros Infantiles, este álbum presenta unas magníficas imágenes expresionistas sobre fondos de tintas planas

**A partir de 3 años**

### **CIERRA LOS OJOS**

**KATE BANKS**

**ILUSTRACIONES: GEORG HALLENŞLEBEN. Juventud**

Pequeño tigre no quiere dormir, pues cree que todo lo que le gusta puede desaparecer si cierra los ojos. Su madre le muestra la riqueza del mundo de los sueños, al tiempo que con sus cálidas palabras logra resolver los problemas que inquietan al pequeño y consigue transmitirle seguridad.

Un álbum ilustrado que combina un tema cotidiano con protagonistas atractivos. El texto, aunque breve, está provisto de gran fuerza y abierto a diferentes interpretaciones. Las ilustraciones también posibilitan más de una lectura.

**A partir de 3 años**

### **LA HISTORIA DEL PEQUEÑO BABACHI**

**HELEN BANNERMAN.**

**ILUSTRACIONES: FRED MARCELLINO. Juventud.**

El pequeño Bábachi vive en la India con Mámachi y Pápachi, sus padres. Un día, Mámachi

decide coserle un bonito traje. Pápachi le compra unos Zapatos preciosos y un parasol verde en el bazar.

Bábachi está muy elegante, y para estrenar su traje nuevo se va a dar un paseo en la selva pero se encuentra con cuatro feroces tigres que quieren comerle.

Uso excelente de la acuarela y el lápiz en las ilustraciones. Personajes que contagian la sonrisa y unos tigres que provocan la Carcajada.

**A partir de 3 años**

### **CON TODO MI CORAZÓN**

**JEAN-BAPTISTE BARONIAN.**

**ILUSTRACIONES : NORIS KERN Beascoa**

Un álbum lleno de ternura que relata la historia de un pequeño oso polar que intenta comprender el amor que su madre siente por él. Para ello pregunta a sus amigos (pequeño pingüino, pequeña foca y cachorro de lobo) la manera en que su madre les quiere. Pero será su propia madre quien le saque de dudas.

Texto fácil, lleno de repeticiones. Ilustraciones con técnica pictórica, con fondos sobre los que destacan las figuras de los animales.

**A partir de 3 años**

### **PARA SIEMPRE**

**JEAN-BAPTISTE BARONIAN.**

**ILUSTRACIONES : NORIS KERN. Beascoa**

El pequeño Polo se pregunta por qué sus padres no le prestan atención. ¿Estarán enfadados con él?. ¿Se habrá portado mal?. Intenta resolver la duda preguntando a sus amigos hasta que, finalmente, se reúne con su madre y descubre que pronto habrá grandes cambios en su familia.

Conmovedora y tierna historia con estupendas ilustraciones con técnica pictórica

**A partir de 3 años**

### **BAJO LAS ESTRELLAS**

**SANDRA BARRILARO.**

**ILUSTRACIONES DE LA AUTORA. Kökinos**

Bajo las estrellas es un álbum muy especial en el que resulta difícil escindir palabras e imágenes gráficas ya que unas y otras han sido concebidas con una estrecha vinculación.

Fotografías que recuerdan la luz azulada de la Luna y texto sencillo, pero rico en resonancias afectivas y poéticas (con tipografía en cursiva, en color plateado sobre un fondo negro), evocan el carácter nocturno de la trama. Una niña transita de su espacio real (una playa, en compañía de sus padres) a uno de ensoñación: a la eterna isla de Nunca Jamás, en la que un grupo de muchachos juegan en un río, ejerciendo la libertad de la imaginación, con las estrellas por testigos.... Y sigue el camino de los porteadores de sueños ("Sus cestos son grandes porque inmensos son los sueños. Sus cestos son ligeros porque no pesan los sueños").

Alegoría del eterno rito del sueño, que la humanidad cumple, desde tiempos inmemoriales, cada noche. Una obra donde la delicadeza evoca la misteriosa materia de que están hechos los sueños.

**A partir de 5 años**

### **LA ESTRELLA DE LAURA**

**KLAUS BAUMGART.**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR. El arca.**

Una noche en la que Laura no puede dormir y mira por la ventana de su habitación ve como una pequeña estrella cae justo debajo de la ventana de su casa. Corre a recogerla y la mete en su cama. Pero al día siguiente la estrella ya no está. Laura se pone muy triste y pierde las ganas incluso de jugar. Pero es que las estrellas sólo salen de noche y cuando llega la puesta de sol, una sorpresa está esperando a Laura en su habitación...

Cuenta lo que una niña puede descubrir y cómo, a veces, tenemos que separarnos de las cosas que más queremos.

**A partir de 5 años**

## **EN CASA ANTES DEL ANOCHECER**

**IAN BECK.**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR.** Juventud.

Lily, su mamá y su osito de peluche salen a pasear una tarde de otoño. Antes de que empiece a llover la madre decide regresar a casa. Lily se queda dormida y el osito se pierde sin que nadie se dé cuenta. Es ahí donde comienza la verdadera aventura, en la que sólo el lector y el peluche participan. Una historia con final feliz, que acaba en el lugar donde empieza: el hogar familiar, refugio seguro y alivio tras las dificultades de la pequeña odisea urbana.

Cuento con texto breve y directo, sin diálogos. Sugerentes y cuidadas ilustraciones y original diseño de páginas

**A partir de 3 años**

## **¡PUÉS CLARO QUE SÍ! 2**

**DAVID BEDFORD**

**ILUSTRACIONES: GABY HANSEN.** Beascoa

Papá oso dice que los osos grandes saben hacerlo todo. Cuando mamá sale de casa osito lo pone a prueba preguntándole si puede hacer las mismas cosas que los osos pequeños. Pero ¡Menudo lío se forma cuando papá oso decide columpiarse en las cortinas y dar volteretas en el sofá!... ¿Qué dirá mamá osa cuando vea este desastre?

Ilustraciones muy expresivas y simpáticas.

**A partir de 2 años**

## **OSITO POLAR, ¡LLEVAME CONTIGO!**

**HANS DE BEER.**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR.** Lumen.

La mayor preocupación de Lars es encontrar amigos. Un día cae preso en una trampa. Conocerá a una morsa y una osita marrón con las que planeará la fuga y el regreso al Polo Norte, su hogar. Pero el camino es largo...

Tierna historia que evoca los valores de la amistad. Como en el resto de las aventuras de Lars, el autor consigue plasmar en texto e ilustraciones los sentimientos de ternura y amistad característicos de todas sus obras.

**A partir de 3 años**

## **¿A DÓNDE VAS, OSITO POLAR?**

**HANS DE BEER.**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR.** Lumen.

En esta ocasión Lars se ve transportado a la selva. Un hipopótamo y un águila le ayudarán a regresar al polo norte. (Ver Osito Polar, llévame contigo)

**A partir de 3 años**

## **OSITO POLAR, ¡VUELVE PRONTO!**

**HANS DE BEER.**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR.** Lumen.

A Lars, el pequeño oso polar, le encanta dejarse llevar por las olas. Un día es atrapado por la red de un barco pesquero. Afortunadamente, encuentra a los gatos navegantes... (Ver Osito polar, ¡Llévame contigo!)

**A partir de 3 años**

## **OSITO PARDO, ¿QUÉ SUEÑAS?**

**HANS DE BEER.**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR.** Lumen.

Bernardo, el oso pardo, no está dispuesto a pasar el invierno sólo en su cueva. Así que decide cambiarla por el sol, la playa y las palmeras. Emprende viaje hacia el sur pero... el invierno se le echa encima.

Las imágenes, llenas de divertidos detalles, son fantásticas.

**A partir de 3 años**

## ***¡QUÉ PALEOLÍTICO!***

**VICTORIA BERMEJO**

**ILUSTRACIONES DE MIGUEL GALLARDO. Aideasa**

A través de los ojos de Martín, un niño prehistórico, se pueden conocer algunos conceptos básicos sobre la vida cotidiana y el arte del paleolítico. También se destacan algunos valores como la amistad o la curiosidad.

Las ilustraciones mezclan las sencillas figuras de los personajes, dibujadas con trazos simplificados al máximo, con reproducciones de imágenes y escenas rupestres, en las que los protagonistas se integran perfectamente. Los colores ocres y terrosos hacen el resto.

**A partir de 5 años**

## ***¡BUENOS DÍAS!***

***¡BUENAS NOCHES!***

**R. SUSANNE BERNER.**

**ILUSTRACIONES DE LA AUTORA. Anaya**

A Miguel le cuesta mucho levantarse por las mañanas. Su madre debe llevar a cabo todo un ritual para conseguir que el chico-conejo abandone su guarida debajo de las sábanas.

El tema es tratado con toda la importancia que se merece con unas imágenes de conejos humanizados muy especiales, expresivas y repletas de detalles sorprendentes

Con similares características en ¡Buenas noches! Descubrimos que a Miguel también le cuesta mucho irse a dormir.

**A partir de 3 años**

## ***TSE-TSE***

**F. BERTRAND, L. CORAZZA, O. DOUZOU Y J. GERNER.**

**ILUSTRACIONES DE LOS AUTORES. Fondo de Cultura Económica**

Comienza el cuento con una narración, divertidísima, sobre la historia del bostezo... Una surrealista introducción que sirve para darse cuenta de que el cuento no es nada convencional. Y lo demuestra el hecho de que consiste en un juego mediante el cual el lector deberá superar el reto de no bostezar durante la contemplación de todos los personajes que bostezan página tras página.

Excelentes ilustraciones en cuanto a técnica, composición y color. Una delicia para la vista.

**A partir de 4 años**

## ***BOCA CERRADA O EL PODER DE LOS CUENTOS***

**GIGI BIGOT Y PÉPITO MATÉO.**

**ILUSTRACIONES DE STÉPHANE GIREL Edelvives**

El poder de los cuentos hace que las niñas y los niños recuperen la sonrisa, las palabras y los sueños. Tal y como le ocurrió al niño que provoca una cadena de acontecimientos cuando decide callar: El gato no quiere ronronear, las flores agachan la cabeza o el sol no quiere brillar. Pero una estrella guarda un sueño para él en el que las historias de la abuela harán renacer su ilusión perdida.

Un texto poético, de secuencia encadenada y con estructura de cuento tradicional, que transmite el poder de los cuentos para sobrevivir con alegría a la tristeza de las guerras.

Espléndidas ilustraciones del álbum donde se hace un derroche de calidez: colores cálidos, detalles cálidos, expresiones cálidas. Realizadas a doble página y con técnica mixta resaltan la ambientación árabe de paisajes, pueblos y personajes. Son escenas con fuerza, donde se siente el sol, la noche o la alegría final.

**A partir de 5 años.**

## ***OLI, EL PEQUEÑO ELEFANTE***

**BURNY BOŞ.**

**ILUSTRACIONES DE HANŞ DE BEER. Lumen.**

El día de su cumpleaños a Oli le hacen un montón de regalos. Pero nadie le regala lo que más desea: un hermano. Y, montado en sus patines, se marcha de casa a buscarlo.

Relato lleno de ternura con maravillosas ilustraciones.

**A partir de 3 años**

**LA RANA VALENTÍN Y SU DESCAPOTABLE ROJO BURNY BOŞ.  
ILUSTRACIONES DE HANŞ DE BEER, Lumen**

Valentín, una simple rana, está convencido de que en realidad es un príncipe porque su madre le llama siempre "mi pequeño príncipe". Un día, cansado de que nadie le haga caso, parte en su descapotable en busca de su castillo y su princesa. En el camino encontrará una pequeña cigüeña que se convertirá en su compañera de aventuras y le enseñará los secretos de la supervivencia. La cigüeña se hará mayor y salvará al protagonista de una difícil situación.

Tierna historia sobre la amistad y acerca del duro aprendizaje que supone aceptarse uno mismo como es. Hermosas ilustraciones a todo color de Beer

**A partir de 3 años**

**BUENOS DÍAS, QUERIDA BALLENA  
ACHIM BRÖGER Y GIŞELA KALOW.  
ILUSTRACIONES DE LOS AUTORES. Juventud.**

A Enrique y María les gustaba sentarse en un banco a contemplar el río. Pero Enrique ansía conocer el mar pues, en sus tiempos de pescador sólo había conocido el río. Por fin se decide y en el mar conoce a la ballena. Se intercambiaron sus direcciones y desde aquel día, cada 6 meses, tuvieron una cita. Pero un día Enrique no acudió...

Maravillosa historia de amistad con fantásticas ilustraciones.

**A partir de 4 años**

**ADIOS, QUERIDA BALLENA  
ACHIM BRÖGER Y GIŞELA KALOW.  
ILUSTRACIONES DE LOS AUTORES. Juventud.**

Después de haber vivido una temporada con sus amigos Enrique y María, la pequeña ballena decide volver al mar, su verdadera casa. A medida que los tres amigos se acercan al mar, la ballena crece más y más. La ballena, que al alejarse del mar se había encogido tanto que podía caber en una pecera, al volver a su región natal retoma su medida inicial...

**A partir de 4 años**

**¡HOLA, PEQUEÑA BALLENA!  
A. BRÖGER Y G. KALOW.  
ILUSTRACIONES DE LOS AUTORES. Juventud.**

Tercera entrega de una historia de amor y amistad entre un pescador, Enrique, su mujer, María, y una ballena. Enrique salvó a la ballena cuando ésta era una cría, y su amistad ha perdurado.

Ahora Enrique y María son ancianos y están preocupados porque no saben de su amiga. A pesar de que es invierno deciden ir en su busca. La encontrarán y descubrirán el motivo de su desaparición: la ballena ha encontrado pareja y tiene una hija. Enrique y María emprenderán un largo viaje con estos mamíferos marinos.

**A partir de 4 años**

**¿DÓNDE ESTÁ MI MAMÁ?  
JO BROWN.  
ILUSTRACIONES DEL AUTOR, Montena Mondadori**

Nada más nacer el bebé cocodrilo empieza a buscar a su madre que no estaba en el momento de romperse el huevo. Encuentra a distintos animales y, a todos, les pregunta por su mamá. Pero el pequeño cocodrilo no puede trepar a los árboles como el mono ni rugir como el tigre, ni echarse agua con la trompa como el elefante.. Menos mal que la cebra se apiada de él y le ayuda a buscar a su madre y a toda la manada.

El álbum es un simpático juego de disparates. Brown no escatima colorido a su inverosímil selva y echa mano de las onomatopeyas para hacer más sugestiva la lectura.

**A partir de 3 años**



**BUENAS NOCHES, LUNA**  
**MARGARET WISE BROWN.**

**ILUSTRACIONES: CLEMENT HURD** Corimbo.

Todo un clásico. Un libro perfecto para los más pequeños. En cada página figura un pareado con el que un conejito, acostado ya en su cama, va saludando y dando las buenas noches a todo lo que ve y también a lo que no ve, a modo de ritual tranquilizador de despedida. Y, según avanza el libro las ilustraciones, que muestran todo el cuarto del protagonista, van oscureciéndose lentamente.

La sensación de afecto y confianza que transmite la historia debe mucho también al trabajo del ilustrador, que alterna dibujos a tinta con panorámicas a color de acuerdo con una cuidada planificación que busca conseguir la máxima narratividad.

**A partir de 3 años**

**LA SORPRESA DE NANDI**  
**EILEEN BROWNE**

**ILUSTRACIONES DE LA AUTORA.** Ekaré

Nandi elige siete deliciosas frutas para su amiga Tindi, que vive en otro poblado. Quiere darle una sorpresa. ¿Qué fruta le gustará más?-va preguntándose-. Mientras se formula esta pregunta no advierte que siete animales diferentes se van comiendo las frutas hasta dejar la cesta vacía. Pero esta situación se resuelve gracias a la ayuda involuntaria de un chivo que choca contra un árbol repleto de mandarinas. Con el golpe, una cantidad de estas frutas cae sobre la cesta vacía de Nandi. Cuando llega al poblado de Tindi y le entrega su regalo, la amiga le agradece las mandarinas y la sorpresa se logra por partida doble. Una hermosa imagen final a toda página corona sin palabras esta historia de amistad: Nandi y Tindi comparten alegremente unos gajos mientras se miran sonriendo.

Este álbum es un homenaje a los niños de la tribu Luo que viven en el suroeste de Kenia. Las ilustraciones fascinan por su colorido, que da cuenta de la belleza de una región donde conviven animales y personas.

Las magníficas ilustraciones, de gran calidad técnica y narrativa, recrean el paisaje de esta región africana. La imagen hace cómplice al lector infantil de la sucesión de acontecimientos de la historia. Un libro de extraordinaria belleza visual que promueve el valor de la amistad.

**A partir de 3 años**

**HISTORIA DEL ELEFANTITO BABAR**  
**JEAN DE BRUNHOFF.**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR.** Aliorna.

Babar huye de la selva y halla refugio en la ciudad. Allí encuentra una vieja señora que le lleva a su casa y le introduce en sociedad. Al cabo de un tiempo volverá a la selva con su esposa Celeste y se convertirá en rey.

En la obra podemos ir del texto a la ilustración a nuestro antojo: En las historias de Babar, la paginación no sólo es la visualización de una historia, sino también la que le da todo su sentido porque es imposible leer una historia de Babar sin mirar las ilustraciones y viceversa.

Un gran libro para pequeños y mayores.

**A partir de 4 años**

**ABUELO TEJÓN. ¿TÚ SABES HACERLO?**  
**EVE BUNTING**

**ILUSTRACIONES: LEUYEN PHAM.** Juventud.

Abuelo tejón y pequeño tejón salen, al anochecer, a pasear por el bosque. Abuelo tejón, como es viejo no sabe hacer muchas cosas. Pero sin embargo, abuelo Tejón es un auténtico sabio.

Las ilustraciones casi mágicas acompañan al texto que es una delicia.

**A partir de 4 años**

**LAS ESTACIONES**  
**JOHN BURNINGHAM.**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR.** Kökinos.

Este álbum del prestigioso ilustrador inglés John Burningham ofrece un recorrido por el ciclo natural del año. Las ilustraciones, entendidas como cuadros, están realizadas en técnica mixta y en un estilo lírico expresionista, y reflejan los elementos característicos de cada uno de los períodos anuales con sus colores característicos. El inicio de cada estación viene definido por una ilustración

que reproduce el mismo escenario: un paisaje que aparece caracterizado, tal que si de un cuadro de Monet se tratase, con la luz y los matices propios de cada momento.

Al álbum le acompañan cuatro láminas desplegables que reproducen una ilustración de cada una de las estaciones. Es una obra de arte

**A partir de 2 años**

### ***EL ÁRBOL DE LAS HOJAS DIN-A4***

**CARLES CANO**

**ILUSTRACIONES: CARLOS ORTÍN. Kalandraka**

Un árbol, que sabe que su futuro está en las fábricas de muebles o en las estanterías de una librería, decide hacer crecer en sus ramas hojas DIN A-4 en lugar de frutos o verdes hojas. Con la llegada del otoño, sus peculiares adornos salen volando en todas las direcciones, y los pájaros, que se habían acostumbrado a esos juegos de palabras en sus nidos y sus ramas, lloran de tristeza porque han desaparecido. Y las lágrimas, al caer sobre las hojas, hacen que las letras cobren vida, y pueblen campos y mares.

Espléndido trabajo del ilustrador que crea una escenografía de encantamiento. Un bosque muy especial con árboles con cara, capaces de metamorfosearse, poblado por letras que serán luego pájaros y peces. Paisajes tan surrealistas como exige el texto donde destacan los distintos alfabetos. Muy bueno.

**A partir de 4 años**

### ***LA PEQUEÑA ORUGA GLOTONA***

**ERIC CARLE .**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR. Kökinos**

Historia de la metamorfosis de una oruga. Un relato sencillo que acerca a los más pequeños la magia presente en la naturaleza, el espectacular ciclo de la vida.

Al misterio nocturno del comienzo (un pequeño huevo iluminado por la luna llena), le sigue el sol (un domingo resplandeciente en que comienza la fiesta de la vida). Después: la rutina cotidiana, descrita mediante una fórmula repetitiva, cuyo ritmo permite al pequeño lector anticiparse y participar en el relato.

La historia ofrece ciertos guiños argumentales para el adulto: la rutina semanal se rompe con la estupenda fiesta del sábado, un festín que deja secuelas en la salud de la oruga glotona: un terrible dolor de barriga del que, no obstante, se repone con facilidad, mediante una dieta sana y austera.

Eric Carle sorprende nuevamente con su particular técnica de ilustración: un *collage* en el que los papeles, coloreados previamente al agua, se superponen y contrastan, creando texturas que llenan de matices unas figuras sencillas y coloristas y un magnífico y sorprendente final: la espléndida imagen de la vida renacida, la desbordante belleza de una nueva criatura que había nacido como una humilde oruguita.

**A partir de 3 años**

### ***LA MARIQUITA GRUÑONA***

**ERIC CARLE .**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR. Kökinos**

Una mariquita irascible se pasa todo el álbum buscando contra quien pelear: una avispa, un escarabajo, una mantis, un gorrion, una langosta, una mofeta, una boa, una hiena, un gorila, un rinoceronte, un elefante, una ballena...

Las ilustraciones, de gran expresividad, representan las figuras de los animales recortadas sobre fondo blanco como si se tratara de un collage y con colores planos y brillantes. Formato con pestañas recortadas muy original y sorprendente.

Jugando con los diferentes tamaños de las páginas y de la tipografía y con las ilustraciones narra el paso del tiempo de una forma muy atractiva.

**A partir de 3 años**

## ***PAPÁ, POR FAVOR, CONSÍGUEME LA LUNA.***

**ERIC CARLE.**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR, Kökinos**

A Mónica le gustaría jugar con la luna. Su padre busca una enorme escalera, la coloca sobre una montaña y llega hasta el cielo. Allí habló con la luna y llegaron a un acuerdo para poder bajar hasta la casa de Mónica. Porque la luna tiene un misterio: es de distinto tamaño cada día..

El maestro del collage, Eric Carle, pone en pies este magnífico álbum, con páginas desplegadas. Una maravilla.

**A partir de 3 años**

## ***EL CAMALEÓN CAMALEÓNICO***

**ERIC CARLE .**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR, Kökinos**

Un pequeño camaleón vive su vida tranquilamente...Un día descubre como son los demás animales y , le gustan tanto, que quiere ser como todos ellos a la vez, con lo que desaparece la tranquilidad de su vida...

Historia muy breve y sencilla pero muy sorprendente sobre las diferencias y el valor de apreciarnos tal como somos.

Las ilustraciones representan las figuras de los animales recortadas sobre fondo blanco, como si se tratara de un collage y con colores planos y brillantes. El formato, muy original amplía las posibilidades de lectura y disfrute.

**A partir de 4 años**

## ***EL GRILLO SILENCIOSO***

**ERIC CARLE .**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR, kökinos**

Un pequeño grillo, un día, salió de un huevo diminuto, un grillo grande le dio los buenos días. En el trascurso de una jornada el pequeño grillo se irá encontrando con sucesivos animales que le saludan y a los que él intentará responder frotando sus alas, pero nunca conseguirá un mínimo sonido. Al caer la noche, se encontrará con una pequeña grilla, entonces cantó la canción más bonita que jamás había escuchado.

Álbum de gran formato apaisado en el que las imágenes, todas a doble página, están construidas con fuertes y contrastados colores siempre sobre fondo blanco, en un estilo expresionista.

Hay que mencionar que el libro lleva incorporado el sonido del grillo, que se activa en la página en la que los dos animales se encuentran.

**A partir de 4 años**

## ***LEONOR Y LA PALOMA DE LA PAZ***

**MAITE CARRANZA Y MARGARITA MENÉNDEZ. S.M.**

En su viaje, la paloma de la paz perdió su ramita de olivo debido al cansancio. Intentó que varios niños la ayudaran: que le dieran otro ramito de olivo, que le dieran comida, agua, un lugar donde

cobijarse... Pero todos la trataban mal. Por fin se encontró con Leonor, que le curó un ala herida y convenció a sus amigos para que la ayudaran a emprender el viaje. La paloma de la paz pudo seguir su camino.

Impecable diseño, texto ágil e ilustraciones tan "traviesas" como algunos de sus personajes.

**A partir de 5 años**

## ***UN PUNTO ROJO***

**DAVID. A. CARTER, Combel**

Un punto rojo fascina, en silencio, jugando con el lector al más difícil todavía, jugando a sorprender con nuevas piruetas y golpes de efecto. Consiste en una estructura narrativa muy sencilla: la búsqueda de un punto rojo en cada doble página en la que se despliegan una serie de objetos de cartulina articulada .El cómo... es un alarde de creatividad que no deja indiferente. Con la boca abierta sí, indiferente nunca. Una obra de arte.

A partir de 3 años

### **MI AMOR**

**BABETTE COLE.**

#### **ILUSTRACIONES DE LA AUTORA. Destino**

Miamor es un perro que va a sufrir la llegada de un bebé a la familia, de un nuevo amor. Él va a pasar a un segundo término por mucho que intente hacerse notar o, lo que es peor, acercarse al recién llegado.

Miamor hará muchas tonterías que B. Cole recoge en imágenes realmente cómicas. Todo para hacernos entender qué es el amor, qué significa y qué podemos llegar a hacer en nombre del amor

A partir de 5 años

### **LA PRINCESA LISTILLA**

**BABETTE COLE.**

#### **ILUSTRACIONES DE LA AUTORA. Destino**

La Princesa Listilla, no tenía ninguna intención de casarse. Soltera vivía muy feliz. Pero era tan guapa y rica que todos los príncipes querían convertirla en su esposa. Este sorprendente cuento de hadas narra cómo consiguió la Princesa Listilla mantener su independencia.

A partir de 5 años.

### **¿DÓNDE ESTÁ LA REINA?**

**M<sup>a</sup> ANGELS COMELLA.**

#### **FOTOGRAFÍAS DE JUAN MANUEL DOMÍNGUEZ. Serres**

Sofía y su abuela han encontrado un precioso colgante y quieren devolvérselo a su dueña, la reina Mariana. ¿Dónde estará la reina?

Con este sencillo argumento la autora propone un viaje al pasado para conocer la corte de Felipe IV y descubrir algunas obras de Velázquez.

A partir de 5 años

### **SOPA DE CALABAZA**

**HELEN COOPER.**

#### **ILUSTRACIONES DE LA AUTORA. Juventud.**

En medio de un bosque, en una bonita cabaña viven un Gato, una Ardilla y un Pato. Cada día hacen sopa de calabaza para cenar: el Gato trocea la calabaza, la Ardilla remueve la sopa y el Pato le pone la sal. Viven los tres muy felices, teniendo cada uno su tarea diaria. Pero un día el Pato decide cambiar los papeles, y se arma un gran lío entre los tres amigos...

La formación de la autora como profesora de música y ceramista se refleja en las ilustraciones.

A partir de 3 años

### **UNA PIZCA DE PIMIENTA**

**HELEN COOPER.**

#### **ILUSTRACIONES DE LA AUTORA. Juventud.**

El gato, la ardilla y el pato hacen la mejor sopa de calabaza del mundo, pero se les ha acabado la sal y tienen que ir a la ciudad a comprar. El pato, que no ha estado nunca en la ciudad, se empeña en comprar pimienta y se pierde. Finalmente el gato y la ardilla le encuentran y vuelven a casa, pero... ¿Seguirá siendo la sopa de calabaza la mejor del mundo, con una pizca de sal y ahora con la pizca de pimienta que pone el pato?

Un álbum para compartir adultos y niños sobre la amistad y como solucionar algunos pequeños problemas y conflictos. Las ilustraciones, con mucho color y movimiento, son la parte fundamental de todo el libro.

A partir de 3 años

### **EL OGRO, EL LOBO, LA NIÑA Y EL PASTEL**

**PHILIPPE CORENTIN .**

#### **ILUSTRACIONES DEL AUTOR. Corimbo**

Adaptación de un cuento popular europeo en el que se demuestra que vale más la astucia que la fuerza. El autor retoma el cuento del barquero que sólo tiene una plaza en su barca y tiene que trasladar a un lobo, una cabra y un pastel de un lado a otro del río... En este caso el barquero es un

ogro al que se le presenta el mismo problema de lógica que al barquero solo que, en este caso, el ogro no ha tenido en cuenta a los depredadores sumergidos en el río que, poco a poco, rodean la barca.

Las ilustraciones son a doble página y todas presentan el mismo paisaje de fondo; hay una media-hoja intermedia entre página derecha e izquierda de modo que cada doble página contiene las escenas de ida y vuelta de cada viaje del ogro, un recurso que añade movimiento al relato; además, en cada paso se añaden detalles que aumentan la tensión: ojos y mandíbulas de cocodrilos e hipopótamos que asoman... Se mezclan con naturalidad seres humanos y animales. El argumento juega con la ironía de que no es sólo el ogro quien tiene hambre. Todos quieren comerse a otro, salvo el pastel que al fin se marcha todo contento con el jobo.

**A partir de 3 años**

### ***UN CULETE INDEPENDIENTE***

**JOSE LUIS CORTÉS.**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR S.M.**

Es la historia de un niño al que su culete abandona porque está harto de recibir azotes. Narración muy simpática con geniales ilustraciones.

**A partir de 4 años**

### ***EL BEBÉ LLORÓN.***

**CRESSIDA COWELL**

**ILUSTRACIONES DE INGRID GODON S.M**

¿Qué se puede hacer cuando un bebé no para de llorar?. ¿Dejará de llorar algún día?

Sencilla historia con originales ilustraciones que describe una situación muy habitual

**A partir de 2 años**

### ***NO NECESITO AMIGOS***

**CAROLYN CRIMI.**

**ILUSTRACIONES: LYNN MUNSINGER. Obelisco.**

Hay un perro nuevo, muy cascarrabias, en el depósito de chatarra. Parece el nuevo amigo perfecto para Rata que es hosco y gruñón. pero los dos animales sólo están interesados en gritarse el uno al otro. Sin embargo este dúo malhumorado descubrirá muy pronto que todo el mundo necesita tener un amigo.

Simpática historia, con ilustraciones muy originales, sobre la importancia del compañerismo. Pondrá una sonrisa incluso en el rostro más malhumorado.

**A partir de 5 años**

### ***JULIÁN***

**ANNE MARIE CHAPOUTON.**

**ILUSTRACIONES DE JULIAN CLAVERIE. Lóquez**

Julián tiene una gran habilidad musical pero ha tocado tanto la flauta que su pelo le ha crecido mucho. Y todo el mundo quiere que se lo corte. Por eso se afeita la cabeza y todo el mundo se ríe de él. Sólo estarán contentos cuando Julián aparece bien peinado para el concierto. Pero entonces de su flauta no saldrá sonido alguno.

Narración escueta en verso con espléndidos dibujos de tiernas imágenes alguna veces y crudas caricaturas, otras. Presentado en formato álbum el libro es una pequeña joya.

**A partir de 4 años**

### ***EL GALLO QUE NO SABÍA CANTAR***

**JULIET DALLAS-CONTÉ**

**ILUSTRACIONES DE ALIŞON BARTLETT S.M.**

Había a vez un gallo que se olvidó de cómo debía cantar. Por eso, todos los animales de la granja se metían con él. Hasta que un día....

Historia simpática con atractivas ilustraciones

**A partir de 3 años**

### ***EL BOSQUE DE LAS MIL SOMBRAS***

**HISCHA DAMJAM.**

**ILUSTRACIONES DE HANŞ DE BEER. Lumen**

Simpática fábula sobre el respeto mutuo y la convivencia pacífica. Tres pequeños habitantes del bosque han cumplido su mayor deseo: aumentar su tamaño para poder enfrentarse a los más

grandes que no hacen más que molestarles. Sin embargo la nueva situación (los grandes se han vuelto pequeños) no hace más que ocasionarles problemas.

Editado en formato álbum. Buen texto de estructura sencilla y lenguaje enriquecedor con una fantásticas ilustraciones.

**A partir de 3 años**

### ***LA CABEZA EN LAS NUBES***

**FRANÇOISE DAVID Y MIGUEL ANGEL MENDO**

**ILUSTRACIONES DE MARC SOLAIL. Kókinos**

Una brillante idea: trasladar al papel un juego de imaginación tan sugestivo y rico como es la "lectura" de las nubes. Así el cielo se convierte en un lienzo en el que las nubes adoptan caprichosas formas de caras, de animales....Con un efecto muy realista.

Acompañan a las imágenes unos textos que dan la clave de lo que dibujan las nubes. Y cada uno podrá ver lo que le permita su imaginación.

**A partir de 3 años**

### ***UNA LARGA CANCIÓN***

**ETIENNE DELESSERT**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR. Ediciones B**

El director y su banda de músicos y acróbatas huyen del invierno y de algún que otro cazador furtivo cantando y bailando. Llegados a un pueblo organizan una fiesta. Al final, sin embargo, el director se recluye en solitario mientras sus amigos disfrutan del verano.

Cada una de las ilustraciones en una auténtica fantasía Visual.

**A partir de 4 años**

### ***EL PODER DE LAS FLORES***

**ELIZABETH DUCKETT.**

**ILUSTRACIONES CHIARA CARRER. Destino**

Los conejos tienen que salir a buscar Zanahorias porque las despensas están vacías. Vuelven sin nada. Pero no se morirán de hambre porque Trebolino ha contribuido, sin saberlo, a que fructifique un diente de león con el que se alimentarán.

Historia simpática con atractivas ilustraciones en las que intervienen el lápiz, la tinta, la acuarela y en algún momento el collage con excelentes resultados.

**A partir de 3 años**

### ***MUY CHIQUITÍN***

**JOYCE DUNBAR Y DEBI GLIORI.**

**ILUSTRACIONES DE LAS AUTORAS. Timun-Mas**

El osito gigante rescata a muy Chiquitín y juntos aprenden lo divertido que es compartir y lo importante que es tener un hogar.

Un libro cálido y tierno con estupendas ilustraciones.

**A partir de 3 años**

### ***LOLA CON ALAS***

**POLLI DUMBAR.**

**ILUSTRACIONES DE LA AUTORA. Serres**

A Lola todo le parece gris menos el cuadro de pájaros de su habitación, lleno de colorido. Y entonces Lola empieza su transformación: se pone un sombrero verde, unos leotardos amarillos, unos zapatos azules, un vestido rosa, se pinta ella misma..., y acaba entrando en el Cuadro...

Todas las ilustraciones, muy expresivas en su sencillez, van recuadradas a razón de una por página, hasta que Lola entra en el cuadro y entonces se suceden tres ilustraciones a doble página y sin marco.

Un cuento encantador en el que cada hoja se llena de vivacidad partiendo de dibujos y utilizando colores primarios con fuertes contrastes e ilustraciones que pasan del gris a un intenso colorido. Todo un estímulo para dejar volar la imaginación y controlar los estados de ánimo.

**A partir de 5 años**

## **AMIGOS**

**LOLES DURAN.**

**ILUSTRACIONES: PERICO PASTOR, S. M.**

Nitoah es un oso que disfruta con la nieve, el frío y los oscuros inviernos del Polo Norte. Este simpático oso está triste, se aburre porque no tiene a nadie con quien jugar. Pero una mágica noche, recibe de manos de San Nicolás el mejor de los regalos: un amigo.

Con trazos muy simples, sin apenas detalles, Perico Pastor dota las ilustraciones de una gran expresividad.

**A partir de 3 años**

## **UNA NOCHE DE COLORES**

**ÁGATA ECHEVARRÍA.**

**ILUSTRACIONES DE PABLO ECHEVARRÍA, S.M.**

Kity, una especie de garza, invita a comer a unos amigos –tres bonitos peces de colores, una tortuga, un lirón y una libélula liderados por un bonito pájaro-. Ellos, convencidos de que Kity no ha puesto té en la mesa porque sabe que a ellos no les gusta, deciden asaltar la cocina y servirle a Kity el preciado brebaje. Pero se equivocan de tarritos y preparan la bebida con los potingues que Kity utiliza para teñir su plumaje. Resultado: todos cambian de color.

El ilustrador ha dado vida a los animales humanizándolos sólo parcialmente lo que produce extrañas criaturas de gran belleza.

Un libro para contemplar con calma, para imaginar más historias.

**A partir de 5 años**

## **CUIDANDO A LOUIS**

**LESLEY ELY**

**ILUSTRACIONES DE POLLI DUMBAR, Serres**

Trata el tema de la integración de un niño autista y de cómo, a través de cosas sencillas como un partido de fútbol, se puede llegar a conocer los gustos y necesidades de estos niños.

Ilustraciones que recuerdan, en cierta medida, la forma de pintar de los niños. Se destaca la importancia del balón en la historia representándolo con fotografías.

**A partir de 5 años**

## **FLON-FLON Y MUSINA**

**MURAWSKA ELZBIETA.**

**ILUSTRACIONES DE LA AUTORA S.M.**

Flon-Flon y Musina juegan siempre juntos, pero un día una cerca de espino los separa. Cada uno ha quedado de un lado distinto de la guerra; no podrán reunirse hasta que el silencio suceda al ruido y uno de los dos logre abrir un pequeño agujero en la cerca.

Es un cuento sobre el absurdo, el sinsentido, la irracionalidad de la guerra y también un canto al amor y la amistad. No hay buenos y malos, o resoluciones triunfalistas, por lo que este cuento de conejos humanizados logra un modo de aproximación a la realidad que no siempre podemos encontrar en historias sobre este tema.

Elzbieta se vale de un lenguaje en extremo simple. La delicada síntesis de sus ilustraciones, bellísimas, a toda página, en colores pasteles sobre papel reciclado, repite ese desafío del texto de "decir mucho" en pocas líneas. Los pequeños lectores podrán asomarse al mundo de Flon-Flon y Musina a través de ventanas que dejan leer mucho más de lo que muestran.

El cuidado artístico, pero también ético con el que este libro ha sido elaborado, nos habla de un gran respeto no sólo hacia el tema que se trata, sino también hacia los pequeños a los que está destinado.

**A partir de 5 años**

## **EL PEQUEÑO TÍTERE**

**MICHAEL ENDE.**

**ILUSTRACIONES DE ALFONSO RUANO S.M.**

Hermosa historia sobre un títere que deja de ser el juguete preferido de su dueño y acaba tirado en la calle. Pero pronto Tomás echa de menos al títere que le hacía reír. El destino los unirá de nuevo.

Con lenguaje sencillo, y reiterando al final de cada fragmento una sonora copla, Michael Ende escribió este breve y transparente relato, un tema recurrente en las letras para la infancia: el valor de la amistad y del afecto.

Ilustraciones llenas de detalles deliciosos como el estampado de las sábanas de la primera ilustración, la perspectiva del momento en que el títere es “raptado” por la perra Callejera, las sombras de la imagen que muestra al niño enfrentado a la soledad de su habitación o las texturas y pliegues de las telas en la ilustración que presenta a la abuela remozando al muñeco. El ejercicio de “leer” *El pequeño títere* desde las ilustraciones, prescindiendo de la palabra, es también una experiencia gratificante.

**A partir de 3 años**

***EL ÁGUILA QUE NO QUERÍA VOLAR***  
**WOLF ERLBRUCH.**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR. Lóquez**

Un aguilucho que se cría con gallinas, patos y pavos, consigue volar como un águila cuando un sabio, después de varios intentos, lo lleva a un monte alto y lo pone frente a frente al sol. Ilustraciones narrativas, sintéticas y en colores planos, que suelen ocupar las dos terceras partes de la doble página.

Aunque puede leerse de modo personal, el ghanés James Aggrey compuso su relato como una llamada de atención a los pueblos africanos pues, se nos dice al final del álbum, en su versión original la narración termina diciendo: “Pueblos de África: Hemos sido creados a imagen y semejanza de Dios, pero hay hombres que nos han llevado a pensar como gallinas y todavía pensamos que somos verdaderas gallinas, pero somos águilas. ¡Abran las alas y emprendan el vuelo.”

**A partir de 5 años**

***TIM EN LA LUNA***  
**SOPHIE FATUŞ.**

**ILUSTRACIONES DE LA AUTORA. Destino.**

Cuenta como Tim, el conejo, descubre por azar y socorre a un conejo lunar que ha tenido una avería en la tierra. Invitado por este conejo de la luna Tim irá a visitarlo y descubrirá de esta manera los maravillosos misterios de la luna.

La técnica gráfica es un pequeño cóctel de papel maché, collage, pintura y herboristería.

**A partir de 3 años**

***EL RATÓN QUE COMÍA PLÁTANOS***  
**KEITH FAULKNER Y RORY TYGER. Timun Mas.**

Al ratón le encantan los plátanos. pero no le preocupa nada dónde tirar las cáscaras!. y, por su culpa, elefante, el rinoceronte, el ratón y la jirafa no tardan en descubrir lo resbaladizas y peligrosas que pueden ser esas pieles.

Divertido cuento con grandes y alegres ilustraciones que se despliegan y un sorprendente final

**A partir de 2 años**

***VIENTO***  
**MONIQUE FÉLIX.**

**ILUSTRACIONES DE LA AUTORA. Lumen**

Ratón comenzó a roer la esquina de la blanca hoja del libro y royendo, royendo....¡Sorpresa! apareció el viento en toda su intensidad, arrastrando con su fuerza todo lo que pillaba a su paso. pero ratón aprovechó para construir, con la hoja roída un precioso molinillo.

Hermosísimo libro troquelado, sin texto, cuyas ilustraciones – que ocupan toda la página- a la acuarela, son una invitación al recreo de la vista.

**A partir de 2 años**

***HOLA MUNDO***  
**MICHAEL FOREMAN .**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR. Kökinos.**

Cuando amanece, un osito despierta a un niño para que salga con él a ver el mundo. Van incorporando a su expedición a distintos animales y, después de recorrer lugares varios, suben a una colina para contemplar el panorama.



Ilustraciones alegres, compuestas con acuarelas y pastel sobre dibujos a lápiz, con acentos serenos y una cambiante luminosidad, del azul de la mañana al amarillo del mediodía y a las sombras de la tarde, acompañan un texto sencillo. Álbum para compartir que puede ayudar a transmitir a los pequeños el gozo de que haya tantas cosas por descubrir y disfrutar.

**A partir de 5 años**

### ***VEGETAL COMO SIENDES***

**SAXTON FREYMAN Y JOOST ELFFERS.**

**FOTÓGRAFO: PARRINELLO NIMKIN. Tuscania**

Hay libros mágicos por su sencillez y su expresividad. Este es el caso de *Vegetal como sientes*. Cada fruto u hortaliza se convierte en un personaje capaz de bostezar, aburrirse, parecerse a un punky, de estar enojado con toda la contundencia, de estar arrepentido o de estar cansado, celoso, alegre, en familia o enamorado. Además, uno puede inspirarse en las imágenes creadas por los autores para crear sus propios personajes con otras hortalizas distintas de las ilustradas en el libro.

Las excelentes fotografías animadas, sobre fondos monocromos, de distintas frutas y verduras talladas con cuchillo y con incrustaciones de distintos vegetales, harán las delicias de los más pequeños, a la vez que les enseñan que la vida es ciertamente compleja pero a la vez maravillosa. Cada fotografía representa algún estado anímico: confusión, sorpresa, cobardía, malhumor, vergüenza, desconsuelo, cansancio, celos, timidez, etc. El resultado es original y espectacular. Un álbum ideal para iniciar un diálogo espontáneo acerca de las emociones.

**A partir de 3 años**

### ***TORIBIO Y EL SOMBRERO MÁGICO***

**ANNEGERT FUCHSHUBER.**

**ILUSTRACIONES DE LA AUTORA. Juventud**

Parábola atemporal que critica la sociedad de consumo y propone otras formas alternativas de vida.

Toribio es un señor que vive solo. Un día, se encuentra un sombrero mágico. Pero no le pide un saco lleno de monedas, ni un buen coche, ni un chalé con piscina, ni un abrigo de pieles, como le sugiere la gente, sino un manzano para la sala de estar, un paraguas para volar, una flauta que le enseñe música y otras cosas tenidas por inútiles. Cuando Toribio ha cubierto sus modestas necesidades, tira el sombrero por la ventana, para que otros puedan favorecerse de sus dones.

Las coloristas ilustraciones, de tonos vivos y alegres, se integran dentro de una estética ingenua y pop, muy acorde con el espíritu del libro.

Es un canto a la libertad y la generosidad. Un libro encantador.

**A partir de 4 años**

### ***LA MANTA DE FLORA***

**DEBI GLIORI.**

**ILUSTRACIONES DE LA AUTORA. Montena Mondadori.**

Es la historia de Flora, una conejita que no puede dormir porque ha perdido su manta. Toda la familia se pone a buscarla pero no la encuentra...

Fantásticas ilustraciones llenas de humor.

**A partir de 2 años**

### ***¡MENUDA SORPRESA!***

**DEBI GLIORI.**

**ILUSTRACIONES DE LA AUTORA. Timun Mas**

La mamá de Milo ha puesto un huevo que está a punto de abrirse. Por eso, Milo es el responsable de entregar el correo del Servicio Pingüino de Correos. Y cuando Milo está entregando el último paquete, se da cuenta de que en la saca de correo hay algo que tiene que devolver cuanto antes a sus padres.

Tierna y bonita historia con ilustraciones muy acertadas. Una delicia.

**A partir de 3 años**

## **PARA SIEMPRE**

DEBI GLIORI.

**ILUSTRACIONES DE LA AUTORA.** Timun Mas

Zorro se ha ido para siempre y sus amigos no se acostumbran a vivir sin su sabiduría, su apoyo y su humor. La visita de Ardilla les ayudará a superar la tristeza y a comprender que la vida sigue y que Zorro siempre estará en su recuerdo.

Las estaciones del año con su gama cromática son el recurso utilizado para escenificar, de manera visual, los diferentes estados de ánimo de los protagonistas y el discurrir del tiempo como eje central de la estructura narrativa. Es muy original el formato en el que Zorro aparece en marcos cerrados, reforzando la idea del recuerdo a través de imágenes estáticas, Texto e ilustraciones construyen un poema sobre el sentimiento de pérdida de alguien querido.

**A partir de 4 años**

## **¿SEGURO QUE CRECERÁ?**

DEBI GLIORI.

**ILUSTRACIONES DE LA AUTORA.** Timun-Mas

Un ingenioso cuento que retrata de forma ingenua los mecanismos de la lógica infantil. Ha llegado la primavera, y la familia Conejo sale al campo a plantar. Sembrarán flores, frutas y hortalizas. Y Flora, la más pequeña, plantará un ladrillo, porque quiere cultivar una casa. Todo crecerá, menos el ladrillo de Flora. Pero ella no perderá la esperanza, y al final del invierno se encontrará con una inesperada sorpresa. Las ilustraciones, expresivas y de colores vivos, están llenas de detalles y de ternura, y retratan una vida familiar ideal y entrañable.

Los expresivos, coloristas y detallistas dibujos, acuarelas y tinta, son el vehículo ideal para este cuento ingenioso e ingenuo.

**A partir de 3 años**

## **SIEMPRE TE QUERRÉ**

DEBI GLIORI.

**ILUSTRACIONES DE LA AUTORA.** Timun-Mas

El zorro pequeño quiere saber si el amor de su madre "es a prueba de todo". Para empezar le destroza media casa y, ante el desaguisado le pregunta a su sorprendida madre si todavía le quiere, si le querría aunque fuese un oso, un gusano, un cocodrilo... Luego le pregunta si el cariño se rompe, o se dobla, o si dura después de la muerte.

La piedra angular de este álbum son las ilustraciones en las que la autora juega con la Carta de la exageración visual sin traiciones el talante dulce de sus dibujos.

**A partir de 3 años**

## **UN SUEÑO MÁGICO**

DEBI GLIORI.

**ILUSTRACIONES DE LA AUTORA.** Timun- Mas

Oso no puede dormir. Coge sus ositos y se dirige a la montaña de los SIN SUEÑO. Allí están todos sus amigos: zorro, búho, conejo... No falta ninguno. Se imagina que vuelan montados en búhos y abejas. Pero pronto empieza a bostezar y regresa a casa. Alguien le arroja, le abraza, le da un beso y le susurra: «¡Buenas noches!» Una historia cotidiana contada desde la fantasía y en la que nada es gratuito.

Imágenes muy sugestivas, detallistas y llenas de humor.

**A partir de 3 años**

## **¡OH!**

JOSE GOFFIN.

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR.** El Masnou

Libro-juego imaginativo y sorprendente, infalible para niños prelectores.

El álbum no cuenta una historia propiamente dicha, ni tiene texto. Todo se dice con imágenes independientes que, en cierto modo, se relacionan entre sí. Dichas imágenes son aparentemente a doble página, pero las hojas están dobladas de manera que la ilustración, una vez desplegada, es aún mayor.

El libro juega con lo que se ve (una taza de café, la pipa de Magritte, una pinza...) y lo que en parte oculta (un barco, un gato, un pez...). El niño reconoce, nombra, se asombra (¡Oh!), aprende la

secuencia y dirección de las imágenes, imagina, descubre que muchas veces las cosas no son lo que parecen.

Las ilustraciones, planas, de línea gruesa, sin fondos, resultan fáciles de comprender. Siguen las pautas del estilo que se considera canónico para los más pequeños.

**A partir de 2 años**

**¡AH!**

**SI**

**JOSSE GOFFIN.**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR. El Masnou**

Al igual que el anterior son excelentes. El formato es el mismo.. El arte, mediante un divertido juego de imágenes, es y será para todos.

**A partir de 2 años.**

**CHIVOS CHIVONES**

**OLALLA GONZÁLEZ.**

**ILUSTRACIONES FEDERICO FERNANDEZ. Kalandraka**

Adaptación de un cuento popular europeo en el que se demuestra que vale más la astucia que la fuerza. Tres chivos quieren comer la hierba que crece al otro lado del río. Pero se interpone en su camino un ogro terrible que vive debajo del puente....

Un relato sencillo sembrado de descripciones, juegos de palabras, onomatopeyas...[Imágenes muy expresivas, caricaturescas, con toques macabros y juegos de tamaños que huyen de lo complaciente no para asustar sino para "sacudir" la pereza visual.

**A partir de 5 años**

**EL MIRLO**

**NOELLE GRANGER.**

**ILUSTRACIONES DE LA AUTORA. Ekaré**

"¡Vuela mirlo, vuela!". Con estas palabras una niña incita a su mascota a huir de su jaula en busca de diversión y libertad

Toda la acción se desarrolla por medio de páginas troqueladas que crean sorpresas no sólo para el lector, sino también para los personajes de esta encantadora puesta en escena.

**A partir de 4 años**

**¿A QUÉ SABE LA LUNA?**

**MICHAEL GREJNIEC**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR. Kalandraka**

El cuento comienza como una leyenda: "Hacía mucho tiempo que los animales deseaban averiguar a qué sabía la luna". Y a partir de aquí, pasan ante nosotros diversos animales, a los que de otro modo no veríamos juntos, puestos uno encima del otro: primero una tortuga, más tarde un elefante, luego una jirafa ..... pero ninguno de ellos llega a alcanzar la luna, que por su parte, se burla de los animales alejándose un poco cada vez.

Cuando creían que nunca llegarían a probar el sabor de la luna, el ratón se subió por encima de todos los animales y logró arrebatarse un pedazo del astro, que fueron saboreando uno tras otro los pilares de esa gigantesca columna. El final, supone un bonito broche para esta fábula poética que nos habla de la importancia de los más pequeños.

Las ilustraciones, elaboradas sobre papel-couché, son limpias y sencillas, con muchos espacios vacíos y un permanente fondo negro con una luna burlona, con cara de pan, que contempla entretenida a unos seres que, empecinados, le arrebatarán un pedazo de esa sonrisa.

**A partir de 3 años**

**HANSEL Y GRETTEL. LA CASTA DE CHOCOLATE**

**GRIMM ADAPTACIÓN: J. F. DELGADO**

**ILUSTRACIONES DE NIVIO LÓPEZ**

El trabajo del ilustrador es espectacular. La comida y los dulces en particular, lo ocupan todo. Incluso la figura de la bruja se confunde con la de un pastel y los textos aparecen siempre sobre el fondo de fruta o bizcocho, cortados en sección.

A partir de 4 años

***¡DEJA DE COPIARME!***  
**BÉNÉDICTE GUETTIER.**  
**ILUSTRACIONES DE LA AUTORA. Juventud**

Nina, una graciosa ratita, trata de imitar las cosas que hace Misu, la gatita. Hasta que se invierten los papeles porque de lo que se trata es, en definitiva, de compartir los juegos o la merienda.

Ilustraciones de trazo grueso, expresivas pero escuetas, que destacan sobre páginas de distintos colores, sirven para desarrollar esta pequeña anécdota. Un libro encantador que puede dar pie a juegos acerca de las propias acciones.

A partir de 2 años

***¿DE QUIÉN ES ESA NARIZ?***  
**DAVID HAWCOCK. Beascoa**

El libro esconde muchas sorpresas. A base de troquelados y piezas móviles se orquesta unos divertidos juegos de adivinanzas.

El texto es breve; consiste en la repetición de la frase que da título al libro en cada página además del nombre de los cuatro animales a los que pertenecen las narices.

A partir de 3 años

***SIGUIENDO LAS HUELLAS***  
**DAVID HAWCOK. Beascoa**

Invitación al juego de identificar y seguir las huellas de distintos animales y poner la imaginación a trabajar.

Espectacular formato circular y tridimensional.

A partir de 3 años

***EL MARAVILLOSO VIAJE A TRAVÉS DE LA NOCHE***  
**HELME HEINE. Lóguez**

Viaje a través de la noche a partir del instante en que cerramos los ojos hasta que el despertador nos devuelve al trajín del nuevo día.

Excelente álbum ilustrado con claras resonancias simbólicas y oníricas.

A partir de 5 años

***¡DULCES SUEÑOS, TEDDY!***  
**CLAUDE HELFT.**  
**ILUSTRACIONES: ANNE VELGHE. Beascoa**

Teddy es un oso que no deja un cabo suelto antes de irse a invernar. Prepara la casa que les prometió a los pájaros, manda las invitaciones para la fiesta de primavera...Y después se dispone a dormir durante todo el invierno.

Ilustraciones notables mediante acuarelas.

A partir de 3 años

***JULIUS, EL REY DE LA CASA***  
**KEVIN HENKES.**  
**ILUSTRACIONES DEL AUTOR. Everest**

Lily está encantada con su hermano Julius durante la gestación, pero cambia radicalmente de actitud cuando el ratoncito nace... Sin embargo, un día, alguien insultará a su hermano y esta ofensa producirá un cambio positivo en su talante.

Una lectura divertida con dibujos presentados, a veces, en forma de viñeta e incluyendo breves expresiones de los protagonistas lo que agiliza la narración y permite presentar más situaciones que las descritas en el texto.

A partir de 5 años

***PRUDENCIA SE PREOCUPA***  
**KEVIN HENKES.**  
**ILUSTRACIONES DEL AUTOR. Everest**

Prudencia se preocupa por casi todo. Pero lo más terrible para ella es comenzar a ir a la escuela. Entonces su angustia se dispara. Pero cuando llega a la escuela y descubre que es fantástica y que ha conocido a una amiga estupenda las preocupaciones se desvanecen por completo.

Malestares bien plasmados con unas ilustraciones cálidas y apuestas tipográficas muy interesantes.

**A partir de 3 años**

***CUANDO A MATÍAS LE ENTRARON GANAS DE HACER PIS EN LA NOCHE DE REYES***  
**CHEMA HERAS.**

**ILUSTRACIONES DE KIKO DASILVA.** Kalandraka

Matías está ansioso porque se acerca la noche de Reyes, y en su Carta ha pedido un tren con tres vagones de colores. Sus padres le advierten que los reyes no traen regalos a los niños que andan despiertos, Matías va corriendo a meterse entre las sábanas. Sin embargo, al poco tiempo le entran ganas de hacer pis, justo cuando oye al final del pasillo unas voces, las de los reyes. Como no se puede aguantar más, sale disparado al baño, pero el ruido que provoca su "desahogo" alerta a los reyes, que le recriminan a voz en grito su desobediencia.

Matías, asustado, regresa corriendo a su cuarto, y a la mañana siguiente busca como un loco sus regalos: mira en la estantería, en la cama, debajo del sofá del abuelo, en la cocina... Finalmente, mira debajo de su cama, y ve algo negro, muy negro. Mete el brazo para tirar de ello y...

Un álbum muy interesante, tanto por su comicidad como por la propuesta de sus ilustraciones entre el cómic y el collage, Kiko Dasilva recrea espacios a base de trozos de tela de saco, recortes de manteles, trozos de corcho, artículos de periódico y pintura...

**A partir de 3 años**

***UNA NUBE***

**ANNE HERBAUTS Y MIGUEL ANGEL MENDO**

**ILUSTRACIONES: ANNE HERBAUTS** Kökinos

A veces nos despertamos de mal humor, como si tuviéramos una nube gris encima de la cabeza. ¡Qué triste es estar triste!. Eso es lo que le ocurre al oso Edu que, una mañana se despierta con una nube encima de la cabeza. Una nube que representa su pena y que no hay manera de ahuyentar. Sólo el tiempo y el llanto consiguen que Edu se encuentre mejor. Y así, al día siguiente ya pasó todo.

Se trata de una bonita historia con ilustraciones muy acertadas en las que destaca el juego de perspectivas. Una delicia.

**A partir de 4 años**

***SITO ¿ESTÁS MALITO?***

**AMY HEST.**

**ILUSTRACIONES. ANITA JERAN.** Beascoa

Una noche fría de invierno, a la hora de irse a la cama, Sam comienza a toser. Su madre sube de la cocina con una botella de jarabe, pero Sam de ninguna manera está dispuesto a tomárselo. Está malo, la cuchara es muy grande y tiene demasiado jarabe...Se inventa mil excusas y sólo con las promesas de su madre de que luego nevará, Sam accede a tomarse el jarabe.

Ilustraciones muy tiernas. Muy bueno.

**A partir de 2 años**

***ÑEC-ÑEC RIS-RAS.***

**BARBARE JEAN HICKS.**

**ILUSTRACIONES DE ALEXIX DEACON.** Juventud

Buba es un pequeño monstruo aterrorizado por el niño pelirrojo que hay bajo su cama. Con la ayuda de su abuela y de su madre conseguirá superar el miedo y ganar un amigo.

Extraordinario álbum muy divertido y original. La utilización de distintas tipografías para narrar diferentes momentos y la gran variedad de formas de distribuir unas ilustraciones llenas de detalles sorprenden cada vez que se pasa de página.

**A partir de 5 años**

***EL VIEJO OSO***

**JANE HISSSEY.**

**ILUSTRACIONES DE LA AUTORA.** Zendera Zariquiey

Cuatro animalitos de peluche deciden rescatar del desván a su amigo el viejo oso. La empresa no es fácil y requerirá imaginación y pericia.

La mejor baza reside en las impactantes ilustraciones.

**A partir de 3 años**

### **LA VISITA DEL OSITO**

**ELSE HOLMELUND MINARH.**

**ILUSTRACIONES DE MAURICE SENDAK.** Alfaguara

A Osito le gusta mucho ir de visita a casa de la abuela osa y el abuelo oso. Tiene la casa llena de cosas interesantes y Osito se divierte mucho con ello

**A partir de 4 años**

### **OSITO**

**ELSE HOLMELUND MINARH.**

**ILUSTRACIONES DE MAURICE SENDAK.** Alfaguara

A Osito le gusta hacer cosas y hacer preguntas. Tiene siempre cerca de mamá osa que le tiene la comida preparada, le cuenta muchas historias y nunca, nunca olvida su cumpleaños.

**A partir de 4 años**

### **UN BEZO PARA OSITO**

**ELSE HOLMELUND MINARIM.**

**ILUSTRACIONES DE MAURICE SENDAK.** Alfaguara

Osito pinta un monstruo, decide regalárselo a su abuela y pide a la gallina que se lo haga llegar. La abuela, agradecida, le envía un beso. Los amigos de osito se van entregando el beso unos a otros hasta que, por fin, llega a Osito.

**A partir de 4 años**

### **EL TOPO QUE QUERÍA SABER QUIEN HABÍA HECHO AQUELLO EN SU CABEZA**

**W. HOLZWARTH**

**ILUSTRACIONES: W. ERLBRUCH** Altea

Cuando el topo asomó la cabeza por la boca de su madriguera para ver si había salido el sol, se encontró que una cagada le caía en la cabeza. Indignado, empezó a investigar quién era el responsable; preguntó a la paloma, al caballo, a la liebre, a la cabra, a la vaca y al cerdo. Al final, fueron las moscas las que, tras probar el material, le contestaron con absoluta convicción: "Esto es obra de Hermenegildo, el perro del carnicero".

Una divertida aventura en la que el texto se dibuja en caracteres que acompañan al estilo expresionista de las ilustraciones, siempre sobre los fondos blancos que compone el ilustrador.

**A partir de 3 años**

### **LA GRAN NOCHE DE LOS PERROS**

**MEREDITH HOOPER**

Es la secreta y especial noche libre de los perros en el Museo. Llegado el momento los perros saltan al suelo y se persiguen unos a otros por todo el museo. Cada año disfrutan de esta noche y nadie ha llegado a enterarse nunca. Pero en esta especial noche los perros están muy excitados....Y después muy soñolientos....¡Y algunos acaban en los cuadros equivocados!

Original planteamiento en forma de bullciosa fantasía, basada en cuadros de la National Gallery de Londres.

**A partir de 5 años**

### **JUEGA AL ESCONDITE CON EL CERDITO WIBBLY**

**MICK INKPEN.**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR.** Timun.Mas

El cerdito Wibbly y sus amigos juegan al escondite. Wibbly los va a encontrar uno a uno: a gordito detrás del sofá, a sucio en la ducha, a orejotas en el toallero, a los gemelos debajo de la cama, a manchitas en la cesta de los perritos... Pero el que no aparece es el cerdito chiquitin.

Se trata de levantar las solapas y ayudar al cerdito Wibbly a buscar a sus amigos.

**A partir de 2 años**

## ***¿QUIÉN SOY?***

**MICK INKPEN.**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR. Timun.Mas**

En el desván del número 47 había una cosa pequeña que no recordaba la luz del día. Llevaba tanto tiempo abandonada en la oscuridad que apenas le quedaban recuerdos". *¿Quién soy?* es la historia de la travesía del pequeño Toby, un gatito de trapo, hacia el redescubrimiento de sí mismo. Es una aventura en la que, a través de su relación con los demás personajes, logra reconocer los bigotes, las orejas, la cola y las rayas que alguna vez tuvo.

Las bellísimas ilustraciones que acompañan la historia están hechas con trazos suaves y sencillos, que caracterizan la ternura de su protagonista e ilustran lo sorprendente de sus sensaciones...

El tono cálido y familiar en que está escrito y las hermosas ilustraciones, lo hacen apropiado tanto para los que empiezan a leer como para los mayores.

**A partir de 3 años**

## ***¡ZAS, PUM!***

**HEINZ JANISH**

**ILUSTRACIONES HELGA BANŠCH. LÓguez**

Segismundo es un pichón que se lanza antes de tiempo de su nido, decidido a volar como sus padres, y lo que logra es golpearse contra el suelo. "¡Zas pum!", escucha dentro de su cabeza, y esa onomatopeya cargada de connotaciones simbólicas lo acompañará durante largo tiempo, haciéndole perder la confianza en sí mismo y la alegría. Segismundo no consigue trinar como los demás pájaros porque una puerta se cerró para siempre en su cabeza y crece en medio de la tristeza. Sin embargo, el encuentro con la liebre Emilia –una émula de Freud– y un inesperado acontecimiento que pone de relieve las habilidades del protagonista para el vuelo posibilitan un desenlace feliz.

Un álbum de grata lectura, del que extraemos un mensaje positivo sobre el valor de la diferencia, la aceptación de cada uno tal cual es y el sentido de la amistad.

Texto breve y muy buenas ilustraciones, con una gran carga comunicativa, en las que bajo los suaves colores pastel hay ricas texturas y matices de color que le dan una gran calidez a los dibujos repletos de movimiento con una técnica y encuadres que construyen escenas de gran expresividad.

El libro se dedica a "quienes oyeron alguna vez "Zas pum" en sus vidas". Y esto lo enriquece más porque a todos se nos cierran puertas alguna vez: angustia, tristeza, pena... y esta historia nos recuerda que en la mitad de un campo puede existir una esperanza verde y una liebre escuchadora que nos ayude a encontrar la salida.

## ***VAMOS A BUSCAR UN TESORO***

**JANOSCH.**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR. Aifaguara**

El pequeño oso y el pequeño tigre salen a buscar la mayor felicidad del mundo: un tesoro de oro y dinero. Cavan, buscan y se encuentran con otros animales, pero el tesoro no aparece... Una noche duermen bajo el árbol de las manzanas de oro. La amistad que siempre los mantiene unidos sufre un pequeño golpe...

Pequeño oso y pequeño tigre buscan un tesoro y encuentran un árbol que da manzanas de oro. Las cogen y las cambian por papel moneda. A partir de este momento empiezan los problemas.

**A partir de 4 años**

## ***YO TE CURARÉ, DIJO EL PEQUEÑO OSO***

**JANOSCH.**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR. Aifaguara**

El pequeño tigre ha salido del bosque cojeando. Su amigo el pequeño oso lo lleva a casa para curarlo. Le pone vendas por todo el cuerpo menos por la cabeza por si el tigre tiene que toser...

Las ilustraciones de Janosch, llenas de emotividad, encierran una encantadora ironía y una contenida crítica hacia la civilización. Los animales antropomorfizados representan la amistad y el

afecto en estado puro, en un mundo que nos remite a otro siglo, el de la naturaleza idealizada y pintoresca, proveedora de todo lo que se pueda necesitar para sobrevivir. En estos cuentos su dibujo es clásico y hunde sus raíces en el siglo XIX con composiciones armónicas relajadas que se funden con las historias, llenas de emoción y ternura.

**A partir de 4 años**

### **EL PATO Y LA LECHUZA**

**HANNA JOHANSEN.**

**ILUSTRACIONES: KÄTHI VENID. Espasa**

El pato no entiende que la lechuza duerma de día y ésta que aquel lo haga de noche. Total, un diálogo de sordos. Pero, al final, ambos convienen que, a pesar de las diferencias, pueden ser amigos y que cada uno es como es.

Libro muy divertido y ameno con excepcionales ilustraciones.

**A partir de 3 años**

### **LA MEZQUITA MARAVILLOSA.**

**ANN JUNGMAN.**

**ILUSTRACIONES DE SHELLEY FOWLES. Serres**

Entre los siglos VIII Y XI, Córdoba representó un modelo de sabiduría y tolerancia, donde convivían pacíficamente tres comunidades religiosas: judíos, cristianos y musulmanes.

Toda la belleza que la autora quiere transmitir de la ciudad de Córdoba se visualiza perfectamente a través de las maravillosas ilustraciones de S. Fowles que utiliza una paleta de color repleta de tonos cálidos, de una brillantez propia de la estética oriental, que contrasta con un dibujo de trazo ingenuo e infantil.

**A partir de 5 años**

### **HISTORIA DE DRAGOLINA**

**ACHIM BRÖGER**

**ILUSTRACIONES GISELA KALOW Juventud**

Dragolina nació cuando la Tierra aún era demasiado caliente para que pudieran vivir hombres en ella. Poco a poco, Dragolina y su familia vieron llegar a los hombres, y mucho más tarde estos hombres edificaron castillos, pueblos y ciudades... A medida que los hombres iban construyendo los dragones iban desapareciendo, Dragolina es seguramente la última dragona que queda en el mundo...

**A partir de 4 años**

### **EL REGALO**

**GABRIELA KESELMAN.**

**ILUSTRACIONES: PEP MONTSERRAT La Galera**

Los padres de Miguelito no saben qué regalarle por su cumpleaños y deciden preguntarle. El niño les describe poco a poco las características del regalo que desea. Los padres piensan en una chimenea, un helicóptero y hasta en un elefante! Pero al final descubren que es algo mucho más sencillo.

Un divertido texto que juega con la tipografía y los pictogramas, y unas ilustraciones que combinan con acierto distintas técnicas gráficas y juegan con los fondos y las figuras junto a la composición del álbum, con páginas desplegadas que esconden el objeto que imaginan los padres, brinda al lector un sugerente juego de adivinanza. Una gozada de libro.

**A partir de 3 años**

### **¿POR QUÉ?**

**GABRIELA KESELMAN.**

**ILUSTRACIONES DE PEP MONTSERRAT Y MARC BROCAL. La Galera.**

Divertido cuento protagonizado por Vera, una niña que vuelve loco a su padre con sus preguntas. Un día le pregunta: ¿Por qué me quieres?

Ilustraciones muy modernas de atrevidos encuadres y juegos de proporciones.

**A partir de 5 años**



### ***¿QUIÉN HA ROBADO MI TRONO?***

**GABRIELA KESELMAN.**

**ILUSTRACIONES DE ANNE DECIŞ. Bruño.**

Al príncipe único le miman todo el mundo: el rey, la reina, la doncella, el cocodrilo... Y tiene un trono para él sólo. Un día descubre que su trono ha sido robado. Monta en su bicicleta, espada al cinto, y se dispone a recorrer el castillo para encontrar al ladrón y lo encuentra: ocupa su trono, a su alrededor tiene a toda la familia pendiente de sus monerías. Y le llaman "príncipe nuevo".

**A partir de 4 años**

### ***¿QUÉ HACE UN COCODRILO POR LA NOCHE?***

**KARHRIN KISS.**

**ILUSTRACIONES: EMILIO ÜBERUAGA. Kökinos.**

Historia de la amistad entre Paula, una niña despierta y extrovertida, y Coco, un cocodrilo tímido que huye de las personas. Una historia, resuelta con sencillos diálogos, que habla de lo importante que es compartir nuestro tiempo con otros, pero también del valor del tiempo para uno mismo.

Cada página es como un cuadro: juegos de colores, importancia de los fondos, figuras desproporcionadas, detalles chistosos... Los dibujos son los verdaderos protagonistas de este álbum. Con colores intensos y una buena dosis de ternura, el ilustrador consigue imágenes muy expresivas que nos dejan adivinar lo que narra el texto. Lleno de magia. Imprescindible.

**A partir de 4 años**

### ***ARDILLA TIENE HAMBRE***

**SATOSHI KITAMURA.**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR. Anaya.**

La ardilla encuentra una nuez pero... ¿Dónde esconderla?

Historia que se desarrolla a través de las claras e impactantes imágenes de Kitamura. Texto mínimo. Ideal para los más pequeños.

**A partir de 2 años**

### ***EMMA NO SE QUIERE BAÑAR***

**ESTHER LARRIÓ.**

**ILUSTRACIONES: FRANCESC ROVIRA. Edebé**

Cuando Emma cae en la cuenta de que en la bañera hay un sospechoso agujero y unos intrigantes agujeritos en la ducha la imaginación le hace malas jugadas. Entonces Emma no se quiere bañar. Menos mal que su madre le ayuda a solucionar la papeleta de una forma magistral.

La historia muestra de una manera brillante como puede darse la vuelta a los miedos infantiles. Las ilustraciones son espléndidas: excelentemente dibujadas y divertidísimas.

**A partir de 4 años**

### ***FERDINANDO EL TORO***

**MUNRO LEAF.**

**ILUSTRACIONES DE WERNER KLEMKE LÓGUEZ**

Divertido cuento ambientado en España (no por casualidad escrito en 1936, año de la Guerra Civil), que ha quedado como símbolo del pacifismo y de la no violencia en el ámbito de la literatura infantil universal.

Ferdinando es un toro sensible y nada beligerante, al que le gusta oler flores. Pero un día le pica una abeja y parece el más fiero de toda la ganadería, por lo que deciden llevarlo a torear. Durante la corrida, Ferdinando se niega a embestir, y tienen que devolverlo a su querida pradera, en la que vuelve a ser feliz sin pelearse con nadie y oliendo las flores.

Tanto las ilustraciones (inspiradas en grabados de Picasso) como la letra manuscrita están trabajadas mediante ceras de colores, que dan al libro un aire cálido y festivo, muy cercano al modo de dibujar de los niños, y también a la estética hippie, que refuerza el mensaje pacifista de la singular obra.

**A partir de 4 años**

## ***LA SOMBRA DEL OSO***

**OLGA LECAYE.**

**ILUSTRACIONES DE LA AUTORA. Corimbo.**

El conejito Víctor se presta a guardar la sombra de un enorme oso que duerme la siesta. Pero, cuando aparece la bruja Quitasombras empiezan los problemas. Después de unos cuantos enredos todo termina bien.

Esta inteligente aventura va acompañada de unas ilustraciones de colorido espectacular.

**A partir de 3 años.**

## ***MI HERMANITA ES UN MONSTRUO***

**THIERRI LENAIN.**

**ILUSTRACIONES NAPO. El arca.**

Leo tiene una hermana recién nacida a la que aun no ha podido ver porque está en el hospital donde no dejan entrar a los niños. Una noche sueña que va al hospital y descubre, con horror, que su hermanita es un monstruo. Así que decide arrojarla al agua. Su decisión es firme hasta que ve los ojos a la niña - monstruo y empieza a quererla a pesar de su fealdad.

Las expresivas ilustraciones son el complemento ideal para esta historia en la que se mezclan sueño y realidad en un divertido juego de equívocos.

**A partir de 4 años**

## ***TENER AMIGOS ES DIVERTIDO***

**ROB LEWIS**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR. SM.**

A Ambrosio no le gustan sus nuevos vecinos. Amadea hace demasiado ruido, Berto le parece tonto, Carlota es demasiado tímida y, para colmo, Alberto es más listo que él. Así que, cuando Ambrosio vuelve a casa, sin nuevos amigos, se siente triste y solo. Pero...

Por la senda de un muy buen humor, con imágenes extraordinarias, el autor conduce esta historia llena de encanto.

**A partir de 3 años**

## ***OLIVIA Y EL FANTASMA***

**ELVIRA LINDO.**

**ILUSTRACIONES: EMILIO UBERUAGA S.M.**

A Olivia, cada noche, ir a dormir le parece una pérdida de tiempo. A ella se le ocurren cantidad de cosas interesantes que hacer y, por eso, llama a sus padres con cualquier pretexto. Hasta que descubre que en su habitación hay un fantasma.

Las ilustraciones son el complemento perfecto para este relato.

**A partir de 4 años**

## ***NADARÍN***

**LEO LIONNI.**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR. Lumen.**

Historia ya clásica de ingenio, valentía y colaboración ambientada en el fondo del mar.

Nadarín es un pequeño pez negro. Su rapidez le ha salvado de ser devorado por los peces grandes. Si es verdad que el pez grande se come al chico, no lo es menos que la unión hace la fuerza. Así, Nadarín convence a sus asustados congéneres para formar entre todos un pez enorme que haga huir a los peces grandes.

Hermosas acuarelas que nos adentran en el paisaje submarino, con sus asombrosas rocas, plantas y peces. El autor contrasta estos delicados escenarios con troqueles y estampados, en los que desempeñan un lugar predominante el color y los tamaños, en perfecta simbiosis con lo que la historia cuenta Magnífico.

**A partir de 4 años**

## ***EL SUEÑO DE MATÍAS***

**LEO LIONNI.**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR. Lumen.**

Matías es un ratón que vive con sus padres en un miserable desván lleno de trastos viejos. Los

padres confían en que su único hijo llegará a ser médico y les sacará de la pobreza. Pero su destino será otro: se convertirá en un pintor famoso.

Maravilloso álbum con impactantes ilustraciones. Imprescindible.

**A partir de 4 años**

**FREDERICK**

**LEO LIONNI.**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR. Lumen**

Lionni, en este álbum ya clásico, se inspira en la cruel fábula de la cigarra y la hormiga, transformándola y enriqueciéndola de contenidos modernos, como la aceptación de lo diferente y de la propia identidad.

Una familia ratona almacena alimentos para el invierno. Frederick, un ratón contemplativo y aparentemente vago, parece que no colabora. Pero cuando llega el invierno, largo y aburrido, y se acaban las provisiones, Frederick da a los demás lo que ha atesorado para esos momentos: rayos de sol, colores y palabras. El pequeño Frederick es un poeta.

El autor introduce las técnicas del collage y la monotipia, tan del agrado de los niños, y resuelve gráficamente el cuento con maestría y sobriedad a través de sencillos recursos, como diferenciar a Frederick (el único que tiene nombre) de los demás ratones mediante miradas, gestos y su posición en la página. Imprescindible.

**A partir de 5 años**

**PEQUEÑO AZUL Y PEQUEÑO AMARILLO**

**LEO LIONNI.**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR. Kalandraka.**

Un cuento magistral, fechado en 1952, realizado con simples trozos de papel de seda, semejantes a manchas de color. Con ellos nos cuenta la historia de dos amigos, pequeño azul y pequeño amarillo, que, después de buscarse acaban encontrándose y de la alegría, se funden en un abrazo que les transformará en pequeño verde...

Lionni construye un relato lleno de inocencia y de ternura en el que se recalca la importancia de la amistad, aunque sin perder la propia identidad. Además es una lección ingeniosa y lúdica sobre los colores. Una maravilla.

**A partir de 5 años**

**HISTORIAS DE RATONES**

**ARNOLD LOBEL.**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR. Kalandraka**

Los cuentos de Arnold Lobel son mínimos, brevísimos, y es en esos pequeños espacios donde el talento del autor se expande y ocupa todos los rincones de cada relato. Esto ocurre también en el plano gráfico pues sus delicadas viñetas aparecen en los lugares justos, logrando así el acabado brillante de la obra. Este manejo de la síntesis y la sencillez narrativa, acompañadas por la ingenuidad y el humor cándido, son elementos que se hallan presentes en toda la obra de Lobel y que alcanzan un punto de máxima expresión en *Historias de ratones*.

Es un libro maravilloso, para ser leído una y otra vez. Todo un clásico que sobrevive al paso del tiempo. Un papá ratón, generoso donde los haya, decide contarles un cuento a cada uno de sus pequeños ratoncitos. A partir de ahí siete cuentos: unos geniales, otros graciosos, otros tiernos... Todos ellos con un texto conciso, sin adornos, pero agradable y evocador, y unas ilustraciones igual de sencillas y evocadoras.

**A partir de 3 años**

**SAPO Y SEPO, INSEPARABLES**

**ARNOLD LOBEL.**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR. Alfaguara.**

Sapo y Sapo son dos amigos verdaderos que, a pesar de sus diferencias, no pueden vivir el uno sin el otro.

**A partir de 4 años**

### ***SAPO Y SEPO, UN AÑO ENTERO***

**ARNOLD LOBEL. ILUSTRACIONES DEL AUTOR. Alfaguara.**

ARNOLD LOBEL es un clásico de la literatura infantil norteamericana. Con este primer libro de una serie recibió el premio Caldecotl. Es la historia de dos amigos, contada en clave de humor y con sencillas y ajustadas ilustraciones.

**A partir de 4 años**

### ***IHUÁKALA A LOS MIEDOS!***

**SERGIO LÓPEZ.**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR. Alfaguara.**

El protagonista, un pequeño monstruo, al grito de ¡Huákala! espanta a los monstruos que acechan en la oscuridad, hace enmudecer a los ruidos que trae la noche, hace desaparecer a la bruja que le hace pensar en sitios feos....Y, cuando la fórmula no le funciona, llama a su mejor amigo, que tiene un conjuro que no falla.

Ilustraciones llenas de humor en las dobles páginas que componen la historia, en la que también se hace uso generoso de la tipografía para dar relevancia al conjuro.

**A partir de 4 años**

### ***NIÑA BONITA***

**A. MARÍA MACHADO.**

**ILUSTRACIONES: ROSANA FARÍA. EKARÉ**

¿Dónde está la belleza de los seres y de las cosas? Ésta pareciera ser la pregunta que subyace entre las líneas de este cuento.

Un conejo blanco ha quedado prendado de una niña negra, "*bien bonita*", y quiere ponerse bonito y oscuro como ella. después de muchos experimentos y desilusiones el conejo descubre el secreto del color de la piel. A partir de ahí el conejo sabrá lo que tiene que hacer. El conejo blanco se enamorará de una negra coneja y juntos tendrán conejitos "*blancos, bien blancos; blancos medio grises; negros manchados de blanco y hasta una conejita negra, bien negrita*".

Las ilustraciones de Rosana Faría impregnan el relato de un ambiente cálido, cotidiano y familiar, resultando un apropiado complemento a la historia que se cuenta.

**A partir de 3 años**

### ***ADIVINA CUÁNTO TE QUIERO***

**S. MC BRATNEY.**

**ILUSTRACIONES ANITA JERAN. Kökinos**

Si el cariño se midiera en longitud, peso o tamaño, parece que la mamá liebre siempre vencería. Pero su hija, la liebre pequeña, está empeñada en quererla más. Un juego para medir el cariño en el que, al final, lo importante no es el cuánto sino el cómo, es decir, el saber expresar ese amor.

Las bellas ilustraciones de colores suaves reflejan el cariño y la relación entre madre e hija. Un delicioso cuento dirigido a los más pequeños.

**A partir de 3 años**

### ***TODOS SOIS MIS FAVORITOS***

**SAM MCBRATNEY.**

**ILUSTRACIONES ANITA JERAN. Kökinos**

Tres osos hermanos preguntan continuamente a sus padres cuál de ellos es su preferido. Y siempre obtienen la misma respuesta: todos ellos son importantes, maravillosos y favoritos. En un texto con abundantes diálogos, encontramos mensajes implícitos que transmiten al niño seguridad y confianza: cada hijo es diferente y ello no influye en la relación de la familia.

Las ilustraciones recrean situaciones familiares de diálogo, cariño y protección, con tonos pastel y dibujo muy cuidado que refuerzan el tono afectivo de la obra.

**A partir de 3 años**

### ***ELMER***

**DAVID MCKEE.**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR. Altea.**

Si David McKee es uno de los autores de álbumes para niños más famosos internacionalmente, no se puede decir menos de Elmer, el elefante de retazos multicolores.

Elmer es un elefante distinto a todos. Su piel está cubierta de llamativos colores y, además, por su carácter alegre y extrovertido es el que hace felices a los demás con sus juegos y bromas. Va por el mundo transmitiendo el aprecio por la diversidad, pero, en el fondo, Elmer desearía parecerse a los otros.

Cuando el elefantito decide cambiar de color para ser igual a los demás, se terminan las bromas y la manada se vuelve seria, silenciosa y quieta. Finalmente Elmer no podrá con su genio, y volverá a mostrar sus verdaderos colores.

Una selva maravillosa que transita por diferentes gamas de rosados, amarillos, verdes, violetas, será el telón para esta aventura. Fondos lisos monocromáticos para la manada gris, y un cielo de trazos de lluvia para devolver a Elmer su piel colorida, como antesala para el desfile de elefantes "psicodélicos" festejando "El día de Elmer". Imprescindible.

**A partir de 3 años**

### ***LOS AMIGOS DE ELMER***

**DAVID MCKEE. Anaya.**

Una nueva aventura del elefante de colores Elmer. En esta ocasión, nos presenta a todos sus amigos de la selva y nos descubre que todos son diferentes. Cada uno tiene algo que lo caracteriza: la cebra es la que más rayas tiene, la jirafa es la más alta, la serpiente la más larga...

El álbum invita al niño a descubrir los animales de la selva, a nombrarlos, a fijarse en sus formas y colores, a imitar sus onomatopeyas y sus formas de moverse. Las ilustraciones, de colores vivos atraen la atención del bebé. El formato del álbum y el material de cartón plastificado lo hacen muy manejable.

**A partir de 3 años**

### ***EL PRÍNCIPE PEDRO Y SU OSITO DE PELUCHE***

**DAVID MCKEE.**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR. Lumen.**

Faltan sólo siete días para el cumpleaños del príncipe Pedro y sus padres piensan un estupendo regalo, digno de su noble condición: ¿un majestuoso trono?, ¿una reluciente espada?, ¿una carroza espectacular?... Pero lo que más desea Pedro es un osito de peluche.. Cuando llega el gran día le entregan un paquete anormalmente pesado...

Detalladas ilustraciones, de colores vivos y originales perspectivas que consiguen transmitirnos una sensación de movimiento. Demuestra que no deberíamos sentir miedo a mostrar nuestras emociones y que necesitamos sentir calor y mimo en nuestras vidas.

**A partir de 4 años**

### ***EL GLOBITO ROJO***

**LELA. MARY.**

**ILUSTRACIONES DE LA AUTORA (Libro de imágenes) Lumen.**

Un tesoro entre los libros de imágenes. Un niño hinchando un globo, un globo que se transforma en mariposa, una mariposa que ahora es manzana, una manzana que se vuelve flor, una flor que se convierte en paraguas para proteger a un niño de un chaparrón... Es un clásico de la ilustración. Excelente.

**A partir de 2 años**

### ***EL MARAVILLOSO VIAJE DE ALEJANDRO***

**GISELA MEHREN.**

**ILUSTRACIONES DE LA AUTORA- Destino.**

Una aburrida tarde de domingo, y en vista de que sus padres duermen la siesta y no le hacen caso, Alejandro decide ir en busca de aventuras. Tiene que hacer frente a un viaje por mar, a un feroz tigre y a un terrible pirata.

Breve y correcto texto y bonitas ilustraciones.

**A partir de 5 años**

### ***¿DE QUÉ TIENES MIEDO?***

**VIOLETA MONREAL.**

**ILUSTRACIONES DE LA AUTORA. Everest..**

La araña Genoveva, preocupada por el miedo que suscita, lanza a los niños la pregunta que sirve de título. Y ellos se la responden: se puede tener miedo a la guerra, a la soledad, a volar...

Ilustraciones a base de acuarelas, texturas y contrastes armonizando lo real y lo irracional de los miedos.

**A partir de 3 años**

### ***EL FANTASMA BLANCO***

**VIOLETA MONREAL.**

**ILUSTRACIONES DE LA AUTORA. Anaya**

Colección de ocho libros que tienen como motivo los colores del arco iris, más el blanco y el negro. A partir del color se desarrolla el cuento. En este caso el protagonista es un fantasma blanco en busca de un lugar para vivir. Al final encuentra un palacio abandonado en un pueblo olvidado. El alcalde le deja quedarse en él y el fantasma, a cambio le regala un manzano único en el mundo que atraerá gentes de todas partes.

Historia sencilla y divertida, cuya narración se apoya en unas pocas frases y en unos dibujos de gran fuerza plástica, realizados con la técnica de papeles rasgados en la que interviene el azar, puesto que ningún papel rasgado tiene la misma forma. De ahí la vistosidad de las composiciones, sobre fondos de distintos colores. Es el rasgo diferenciador de este proyecto pensado para que los niños se animen a probar la técnica.

**A partir de 3 años**

### ***YO TE TENGO A TI Y TÚ ME TIENES A MÍ***

**NELE MOOST**

**ILUSTRACIONES DE MICHAEL SCHOBER, S.M.**

Esta es una historia normal que narra lo bonito que es querer y sentirse querido: los dos osos se ayudan, se divierten juntos y comparten todo.

Simpático relato con expresivas, divertidas y bien secuenciales ilustraciones.

**A partir de 3 años**

### ***MANUEL Y DIDI Y EL HOMBRE DE LAS NIEVES***

**ERWIN MOSSER.**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR. Gaviota.**

Manuel y Didí son dos ratones aventureros, que se van de visita a ver al hombre de las nieves y con él empezarán a tener todo tipo de aventuras, cuyas aventuras están cargadas de observaciones inteligentes sobre los sentimientos humanos, de imaginación tratada como valor fundamental para la vida, de sensibilidad y buenas ideas sobre nuestra relación con el medio natural y social.

Un libro encantador, con seis breves relatos situados en el bosque en pleno invierno con unos protagonistas portadores de valores tan positivos como la amistad, la solidaridad, la generosidad y además espléndidamente ilustrados, con una imagen dulce y divertida.

**A partir de 3 años**

### ***ME LLAMO PABLITO***

**CARLOS MURCIANO.**

**ILUSTRACIONES DE EMILIO URBERUAGA. Edeivives**

A Pablito, que tiene 5 años, no le gusta ir al Colegio, no le gustan las lentejas... Le divierte tocar la flauta... Y tiene, en un lugar secreto, un tesoro.

Todo lo que le rodea tiene su importancia. Al menos eso piensa él, por eso lo cuenta. Con sus versos simpáticos invita a reconocer los sábados y domingos como los mejores días de la semana, a entender el porqué de su aversión a las lentejas, a descubrir todas las cosas buenas y malas que hay en la escuela y, sobre todo, a aprender a comprender a los hermanos pequeños, abuelas y padres, a la vez que se disfruta de las vacaciones.

Divertidos y sencillos versos rimados y buenas ilustraciones, muy expresivas.

**A partir de 5 años**

## ***EL ARTE DE LA BACI***

**MICHELLE NIKLE**

**ILUSTRACIONES JEAN CLAVERIE. Lóguez**

Las ilustraciones de este álbum de gran formato, casi todas ellas a página completa o doble página, acompañadas de un breve texto rimado, van mostrando las distintas actitudes y posturas que los pequeños pueden tener respecto a ese objeto que les acompaña en sus primeros pasos: el orinal.

Claverie, con un trazo audaz de grafito y leves incisiones y veladuras de pastel sobre fondos vacíos de un ocre de papel reciclado, crea un mundo plástico esquemático, perfecto en la composición y delicado por la sutil belleza de las composiciones.

Una puesta en escena perfecta para una historia sugerente en la que la lectura ocupa un lugar importante.

**A partir de 2 años**

## ***LAS PALABRAS DULCES***

**CARL NORAC.**

**ILUSTRACIONES DE CLAUDE K DUBOIS Corimbo.**

Una mañana Lola se despierta con palabras dulces en la boca. Necesita Decírselas a alguien pero su mamá tiene mucha prisa y papá se va a trabajar. En el autobús hay demasiado ruido, en el Colegio su maestra tiene a un pequeñín en brazos....¿podrá decir a alguien sus palabras dulces?

**A partir de 3 años**

## ***HOLA CIELO***

**CARL NORAC.**

**ILUSTRACIONES DE CLAUDE K DUBOIS Corimbo.**

Lola, cuando está contenta, canta. Es su manera de expresar alegría. Hoy, tiene ganas de cantar: el primer día en su nueva clase le ha ido bien.

**A partir de 3 años**

## ***SOY UN CIELO***

**CARL NORAC.**

**ILUSTRACIONES DE CLAUDE K DUBOIS Corimbo.**

Estás contenta esta mañana, dice mamá. Soy un cielo, responde Lola. ¿Te bañarás sin protestar? Soy un cielo, responde Lola.

**A partir de 3 años**

## ***QUIERO UN BESO***

**CARL NORAC.**

**ILUSTRACIONES DE CLAUDE K DUBOIS Corimbo.**

¡Quiero un juguete!, dice Leo. De acuerdo, contesta Lola. ¡Quiero el orinal!, dice Leo.. Al final del día, Lola está cansada. ¡Quiero paz!

**A partir de 3 años**

## ***¿ME QUIERES O NO ME QUIERES?***

**CARL NORAC.**

**ILUSTRACIONES DE CLAUDE K DUBOIS Corimbo.**

Relato, con mucha ternura de la nueva experiencia que vive Lola con la llegada a casa de su hermanito recién nacido. Las ilustraciones y el texto se unen para crear una historia llena de sensaciones muy cálidas.

**A partir de 3 años.**

## ***VINCENT CON AMOR***

**BRENDA V. NORTHEAST**

**ILUSTRACIONES DE LA AUTORA. Serres**

La autora de este libro no podría haber encontrado una manera más original para presentar la biografía de Vincent van Gogh al lector infantil. La vida del pintor está contada a través de la de un

osito de peluche, llamado Vincent van Oso, con las mismas inclinaciones artísticas que el Vincent humano.

Para ilustrar el álbum se utilizó la técnica impresionista y muchas de sus páginas se convierten así en un homenaje a las obras del genial artista. Brenda Northeast recrea los Cuadros originales siguiendo el estilo del pintor, con su misma intensidad cromática, aunque permitiéndose algunas licencias e introduciendo en las escenas y paisajes al osito Vincent, logrando un singular y encantador resultado.

La historia se cuenta con lenguaje sencillo y tiene una estructura narrativa muy adecuada al nivel de los pequeños lectores.

**A partir de 4 años**

### ***ANA ESTÁ FURIOSA***

**CHRISTINE NÖSTLINGER.**

**ILUSTRACIONES DE ARNAL BALLESTER. SM.**

Ana se enfada por todo. Y, cuando se pone furiosa tiene que gritar y berrear, tiene que patalear con los pies y golpear con los puños. Tiene que morder, escupir y pisotear....¡Y eso es una auténtica lata!

Estupendo relato con expresivas, divertidas y bien secuenciadas ilustraciones.

**A partir de 5 años**

### ***LA CEBRA CAMILA***

**MARISA NÚÑEZ**

**ILUSTRACIONES DE OSCAR VILLÁN Kalandraka**

Espléndido álbum que cuenta la historia de Camila, una pequeña cebra que desoye los consejos de su madre y sale al campo sin sus tirantes y sus calzones, con lo que, a merced del viento, las rayas que adornan su cuerpo salen volando en todas direcciones. Apenada por el desgraciado incidente, Camila se pone a llorar, y los animales que se va encontrando le prestan su ayuda, adornándola cada uno de ellos con lo que buenamente puede... Cuando llega a casa, no del todo feliz, pero algo menos descompuesta, su madre la espera allí con una buena noticia: ya va siendo hora de prescindir de los calzones y los tirantes, que para eso Camila es una cebra adulta.

A destacar la enorme calidad de las ilustraciones. Camila, la cebra protagonista de esta historia, es el centro de referencia de todos los dibujos. En ocasiones da la impresión de que las ilustraciones pueden prescindir del texto, por su enorme capacidad narrativa y su expresividad. Sin embargo, la calidad del texto hace que la narración escrita se sobreponga y se iguale a la visual.

**A partir de 3 años**

### ***BUENOS DÍAS, BUENAS NOCHES***

**CARMEL O'MARA.**

**ILUSTRACIONES DE LA AUTORA. Timun Mas.**

Este hermoso libro acordeón, que de un lado nos da los buenos días y del otro las buenas noches, está lleno de detalles, gestos o instantes; todo lo que hay en él puede ser fácilmente reconocible por aquellos que todavía no saben leer. Las cosquillas, el bostezo o la sonrisa son parte de esas cosas que endulzan las mañanas y las noches compartidas entre el padre oso y su osito.

Las ilustraciones, en acuarelas que suavemente se deslizan en unas imágenes cálidas. Todo ello muestra un clima tierno y lleno de poesía.

**A partir de 2 años**

### ***EL PEQUEÑO REY DE LAS FLORES***

**K. PAKOVŠKA.**

**ILUSTRACIONES DE LA AUTORA. Kókinos.**

Historia del pequeño rey de las flores, dueño de un hermoso reino, que ansía el amor de una princesa.

Texto sencillo y corto, sin grandes complicaciones. Ilustraciones de gran impacto visual por su rico e intenso colorido, con un peculiar manejo de la figuración y con propuestas lúdicas planteadas mediante el uso del troquel

Es un libro que enriquece la mirada del niño y lo adentra en el lenguaje de los códigos plásticos contemporáneos.



A partir de 4 años

**UNA MEDICINA PARA NO LLORAR**

DAVD PALOMA.

ILUSTRACIONES DE MABEL PIÉROLA. Edebé.

Mar es una niña que llora a cualquier hora y por cualquier motivo. Sus padres deciden llevarla al médico y éste le examina sin poder encontrar la causa de tanto llanto... Hasta que le toca los pies y las cosquillas le hacen reír.

Simpático relato con expresivas, divertidas y bien secuenciales ilustraciones.

A partir de 3 años

**LA ESCUELA DE LOS NIÑOS FELICES**

GUDRUN PAUSEWANG.

ILUSTRACIONES DE INGE STEINEKE Lóñez.

Genial escuela. A muchas personas nos gustaría haber aprendido a domar monstruos, a hacer magia, a conocer huellas de hadas...

Las ilustraciones se apoyan en un breve texto que puede servir de guía para explicar las maravillas de esta genial escuela.

A partir de 5 años

**EL LOBO HA VUELTO**

GEOFFROY DE PENNART.

ILUSTRACIONES DEL AUTOR. Corimbo

Esta noticia escalofriante tiene atemorizados al señor Conejo y otros personajes de los cuentos clásicos, donde el lobo es el enemigo común. Los pequeños disfrutarán reconociéndolos y enfrentándose con ellos a sus propios miedos.

Ilustraciones muy expresivas y divertidas.

A partir de 4 años

**PERICOPIN**

HILDA PEREDA.

ILUSTRACIONES DE LA AUTORA. Everest.

El gusano Pericopín vive tranquilo en una jardín abandonado. Hasta que llega un jardinero. Entonces se siente amenazado. Pero, siguiendo los consejos del roble, tiene paciencia y ve como el jardín embellece. Después piensa que él es tan feo que no pinta nada allí. El roble vuelve a recomendarle paciencia. Lo que Pericopín no sabe es que acabará convirtiéndose en una hermosa mariposa.

Las imágenes subrayan los aciertos de la narración.

A partir de 3 años

**MI GLOBO PASEANDO POR NUEVA YORK. YO EN EL METROPOLITAN MUSEUM**

JACQUELINE Y ROBIN PREISS

ILUSTRACIONES DE LAS AUTORAS

A las puertas del Metropolitan Museum of Art, una niña descubre, que ella y su abuela sí pueden entrar, pero no su precioso globo amarillo. Un amable vigilante del museo promete cuidar del globo. Pero el vigilante comprobará que cumplir su promesa va a ser una tarea mucho más dura de lo que nunca podría haber imaginado. Una paloma con unos pocos picotazos desata el cordel del globo y éste echará a volar poniendo patas arriba una ciudad donde el arte y la vida urbana se entremezclan a un ritmo frenético, divertido y fantástico.

El vuelo del irá produciendo una avalancha de excitantes escenas, en curioso paralelismo con los cuadros y las esculturas que los extasiados ojos de la niña van observando en su recorrido por el museo. La simetría de estas dos experiencias muestra de forma divertida, la mágica relación que mantienen el arte y la vida. A todo ello, Jacqueline y Robin, hermanas de la vida real, le han añadido su genial sentido del absurdo, regalándonos una manera de ver el modo en que el arte imita a la vida o el modo en que la vida mita al arte

A partir de 5 años

## ***¡SOY EL MÁS FUERTE!***

**MARIO RAMOS.**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR.** Corimbo

Un lobo bravucón va por el bosque asustando a los débiles. Más que malo es un lobo presumido que se dedica a preguntar a las víctimas de otros cuentos quien es el más fuerte. Todos le dicen que él hasta que se encuentra a una especie de sapito que, con descaro, le espeta que la más fuerte es su mamá.

Más que un cuento es una broma, un chiste muy bien construido a base de una combinación equilibrada entre texto e imágenes, estas últimas centradas en la figura del lobo de la que Ramos extrae toda su expresividad, y de sus compañeros del bosque.

**A partir de 3 años**

## ***EL PUNTO***

**PETER REYNOLDS.**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR.** Serres

Una niña llamada Vashti piensa que no puede dibujar y una profesora consigue que supere su complejo. Dentro de los álbumes que intentan despertar y desplegar la creatividad artística, El punto tiene un lugar destacado por la simpatía y convicción con que su argumento habla, de modo sencillo pero inteligente, del valor que puede acabar teniendo un pequeño impulso de ánimo.

Las ilustraciones de línea y acuarela, bien secuenciadas, son dibujos expresivos coloreados. Las expresiones de las figuras reproducen bien los sentimientos de los personajes.

Una historia que estimula la creatividad, que habla de cómo se origina un cuadro o de un posible punto de partida creativo. Magnífico.

**A partir de 4 años**

## ***EL SEÑOR DEBAJO DE LA CAMA***

**CHRIS RIDDELL.**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR.** Austral.

Aquella noche fue mágica para Jim. Debajo de su cama apareció un señor y después todo un ejército de personajes, que se ocultaban en los más insospechados escondrijos de su dormitorio, invadiendo su cama, por lo que a Jim le tocará dormir en el suelo.

Las ilustraciones dan forma y simpatía a los monstruos, de tal manera que el protagonista llegará a tomarles aprecio y a aceptarlos como compañeros. Historia muy divertida y bien ilustrada.

**A partir de 5 años**

## ***UNO Y SIETE***

**GIANNI RODARI.**

**ILUSTRACIONES DE BEATRICE ALEMAGNA SM.**

Por muy distintos que sean sus lugares de origen y sus lenguas, los siete niños de este libro se parecen mucho. Cada uno vive en una ciudad del mundo que nos muestra una ilustración llena de texturas visuales y color.

De cada ciudad se ha elegido un paisaje urbano que aporta abundante información. Sus padres tienen distintos oficios y los paisajes de sus juegos difieren. Sin embargo, a pesar de la diferencia del color de piel, del pelo y los ojos, les une el territorio de la infancia donde todos los niños se parecen en sus risas y en sus juegos.

Una historia de paz contada por uno de los mayores escritores contemporáneos

Estupendas ilustraciones en las que la línea destaca de manera especial

**A partir de 5 años**

## ***UNA TORTUGA EN APUROS***

**SHEN RODDIE.**

**ILUSTRACIONES: MAUREEN REFFEY.** Montena.

El problema de la tortuga Pandereta es que no sabe decir "no" cuando sus amigos le piden un favor y ellos abusan de su buena fe.

Páginas troqueladas y piezas móviles, ilustraciones expresivas y coloristas. Texto que se presta a ser leído y representado. Las ilustraciones acentúan por su expresividad, lo cómico y absurdo de la historia.

A partir de 5 años

**ÁBRETE HUEVO, ÁBRETE!**

**SHEN RODDIE.**

**ILUSTRACIONES: FRANCES CONY. Beascoa**

La mamá gallina acaba de poner un huevo y no tiene ni idea de cómo abrirlo. En su desesperación ensayará los más descabellados métodos para conseguir sacar a su polluelo del cascarón.

Las llamativas ilustraciones sobre fondo blanco, con rasgos cercanos al cómic o al dibujo animado, enriquecidas por elementos móviles, rematan este atractivo álbum.

A partir de 3 años

**QUIERO MI CHUPETE**

**ANTONIA RÓDENAS.**

**ILUSTRACIONES: CARMÉ SOLÉ I VENDRELL. Anaya.**

Prescindir del chupete crea una sensación de abandono que se refleja en una avalancha de imágenes que impiden al niño conciliar el sueño. Sólo la compañía de su madre es capaz de calmarlo.

La narración es rítmica y musical, compuesta de pequeñas frases rimadas con elementos fácilmente reconocibles para los más pequeños: animales domésticos, el parque, el mar, la casa... y con una secuencia que mantiene la expectación del lector por lo que va a pasar hasta el final.

Un texto poético y unas ilustraciones muy expresivas que captan los sentimientos del protagonista.

A partir de 3 años

**VAMOS A CAZAR UN OSO**

**MICHAEL ROSEN**

**ILUSTRACIONES: HELEN OXEMBURY. Ekaré**

El álbum que recrea una canción popular inglesa. La interpretación de la ilustradora la convierte en una aventura de complicidad y riesgo de un padre y sus cuatro hijos, que abandonan su segura casa para salir en busca de un oso. Su estructura repetitiva permite a los pequeños seguir la historia y reconstruirla.

Formato cuadrado, de gran tamaño, en el que se alternan dobles páginas de fondos blancos con fuertes trazos de lápiz negro, junto a otras en acuarelas a todo color, que conceden también su protagonismo a unos textos enmarcados para destacar los sonidos que los lectores deben repetir.

Este álbum permite múltiples posibilidades, desde la lectura individual al juego creativo, aunque su lenguaje sonoro y su estructura repetitiva hacen que sea la lectura compartida, en voz alta, donde la historia se hace más grande, convirtiéndose en uno de esos relatos que se graban en la memoria.

**QUIERO EL TITO**

**TONY ROSS.**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR. Austral.**

La Princesa tiene los mismos problemas que cualquiera a su edad. ¿Son mejores los pañales o el "tito"?... Tony Ross ofrece una visión humorística de las dificultades y alegrías que conlleva este difícil aprendizaje.

Ilustraciones muy divertidas.

A partir de 3 años

**HIPERSUPERJEZABEL**

**TONY ROSS.**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR. S.M.**

Álbum muy sarcástico y políticamente incorrecto que cuestiona la imagen de la niña perfecta. Hipersúper Jezabel es una niña ejemplar: va siempre inmaculada, tiene todo ordenado, limpia los pisos del gato, no se mancha cuando juega, no protesta por la comida, no se mete los dedos en la nariz, es amable, es la mejor en matemáticas, lectura y caligrafía... y no corre, porque es de mala educación.

Ese fue su error. Se había escapado un cocodrilo del zoo y se la comió (aunque las había comido mejores).

Ilustraciones en acuarela, muy sueltas, y dinámicas, de corte humorístico, típicas de lo que se podría denominar “escuela inglesa”.

**A partir de 5 años**

### ***POR CUATRO ESQUINITAS DE NADA***

**JÉRÔME RULLIER.**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR. Juventud**

Con un sencillo collage el autor pone en pie Una tierna historia que habla de la amistad, de la diferencia y de la exclusión. Una historia que nos recuerda que, a pesar de las diferencias con los demás, todos tenemos un sitio en este mundo

Una propuesta gráfica muy sugerente, en forma de collage, con un texto breve que permite incluso escenificar la acción. Un álbum del que se puede sacar mucho partido tanto en el plano lúdico como en el pedagógico

**A partir de 4 años**

### ***HOMBRE DE COLOR***

**JEROME RULLIER.**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR. Juventud**

Un niño negro va presentando los distintos momentos por los que va pasando el hombre blanco y los diferentes colores que tomamos, al final se pregunta “¿y tú me llamas hombre de color?”

A pesar que la piel negra también tiene diferentes pigmentaciones, este libro pone de manifiesto que blanco y negro son en definitiva colores, así pues todos somos hombres de color.

Un álbum en tono crítico, aunque lleno de humor y ternura.

Un cuento-poema transmitido de generación en generación por la tradición oral africana contra las expresiones racistas, los signos de dominio económico y cultural y que cuestiona los prejuicios y las ideas preconcebidas.

**A partir de 5 años.**

### ***DENTRO DEL SOMBRERO 6***

**JUANJO SÁEZ.**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR. Kökinos**

Miguelito vivía dentro del sombrero de un mago importante de aspecto elegante. Y este cuento, bien rimado explica que la vida es demasiado bella para vivirla escondida dentro de un sombrero.

Con pequeños dibujos en la mitad de las páginas, como si fueren viñetas sin encuadrar con bocadillos para los breves diálogos, con un estilo marcada y deliberadamente infantil, J Sáez consigue una obra exquisita por su sencillez y expresividad

**A partir de 3 años**

### ***EL SOMBRERO MÁGICO***

**SAINT DIZIER.**

**ILUSTRACIONES: PIERRE-MARIE VALAT S.M.**

Un conejo sale de su agujero y encuentra un sombrero de mago del que va sacando cosas. Un mago, un lobo que persigue al mago, un garrote que le pega al lobo... Se organiza así una loca persecución que acabará con un inesperado final.

Ilustraciones muy descriptivas y bien secuenciadas. Ofrece el aliciente del juego y la manipulación.

Pegatinas, papel espejo, transparencias, troquelados, ventanas...

**A partir de 4 años**

### ***CUÉNTAME UNA HISTORIA TRISTE***

**GEMMA SALES.**

**ILUSTRACIONES DE LA AUTORA. Edebé**

El conde Quim y su esposa, una pareja de leones, tienen un problema: su hijo Quimet está enfermo. Y lo está porque hace demasiados días que no llora. Así que sus padres deciden convocar en la corte una sesión de historias tristes que hacen llorar a todos menos a Quimet.. Hasta que un

pequeño accidente lo cambia todo...

Estupendas ilustraciones en las que la línea y el movimiento destacan de manera especial

**A partir de 4 años**

### ***¿DÓNDE PERDIÓ LUNA LA RISA?***

**MIRIAM SÁNCHEZ.**

**ILUSTRACIONES DE LA AUTORA. Kalandraka**

Luna ha perdido la risa y su hermano Daniel se pone a buscarla en los sitios más inverosímiles. Luego pregunta a todos los animales del bosque. Será la lechuza la que le explique la manera de dar con la risa de Lúa.

Por la senda de un muy buen humor, con imágenes extraordinarias, que juegan con la exageración de las formas y con encuadres y movimientos imposibles, la autora conduce esta historia llena de encanto en la que se juega con dos lunas: la niña y el astro

**A partir de 3 años.**

### ***EL JARDÍN DE BABAI***

**MANDANA SADAT**

**ILUSTRACIONES DE LA AUTORA. Kökinos**

Curioso álbum que propone dos lecturas de un mismo relato: una en castellano y otra en persa. El final del cuento en castellano se corresponde con el principio en persa.

En la versión en castellano una ovejita, Babai, aburrída en las desiertas montañas de Irán, decide hacer un jardín. Su hermoso jardín atraerá animales de todas clases, desde conejos hasta leones. Babai se colocará en medio de su jardín para verlo todo. En la versión persa, en cambio, hay un narrador que se pasea por las montañas desiertas de Irán y, de repente se encuentra una inmensa alfombra en medio de ninguna parte: una alfombra en la que hay el dibujo de un bello jardín lleno de animales. Al sentarse la alfombra se queja y, entonces, el medallón central empieza a explicar su historia. La de la ovejita Babai.

Conseguido experimento embellecido por la caligrafía y las ilustraciones, que se asemejan a la ornamentación de las alfombras persas, con unas figuras de animales de gran expresividad, con caras la mar de cómicas. Si se leen las ilustraciones en lugar del texto setienen las pistas para saber qué es realmente el terreno sobre el que siembra la oveja.

**A partir de 5 años.**

### ***PANCHO***

**ANTONIO SANTOS.**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR. Kalandraka**

Pancho es un elefante que vive en una selva donde todo es como tiene que ser. Pancho es terrenal y se encapricha de algo que nadie le aconseja. Algo que tiene que ver y mucho con el hombre. El hombre y los animales de la selva son incompatibles. El hombre es la perdición. Todos lo saben, Pancho no. Pancho es obstinado y no da su trompa a torcer.

*Pancho* es una fábula sencilla, una historia que avanza hacía un final trágico, demoledor si el autor no lo remedia. Pero lo remedia

Antonio Santos corta, recorta, modela y pega cartulinas de colores. Sin exuberancias, sin artificios escenográficos, el espacio perfectamente planificado, las figuras humanas un tanto rígidas. Y nos viene a la cabeza Matisse cuando, mermado físicamente, reinventa a su manera el espíritu del collage.

**A partir de 4 años**

### ***PÍO-PÍO***

**WAKIKO SATO.**

**ILUSTRACIONES DE EIGORO FUTAMATA. Corimbo**

Espléndido álbum que brilla por la sencillez de su propuesta narrativa: el deseo de aprender de un pollito que se dedica a intercambiar su pío-pío por el lenguaje de los otros animales del bosque. El

experimento le salvará de las garras del gato.

Espléndidas ilustraciones, de una estética próxima al naturalismo, con una estupenda composición y una elección de colores muy acertada y unos detalles muy divertidos.

**A partir de 2 años**

### ***¿QUIÉN TIENE TIEMPO PARA OSITO?***

**URSEL SCHEFFLER.**

**ILUSTRACIONES: ULISES WENSELL** Juventud.

Papá y mamá oso andan muy atareados construyéndose una casa y no tienen tiempo para dedicarse a Osito. Y Osito, harto ya de llamar su atención sin resultados, decide irse de paseo por el bosque. Pero la vida ajetreada parece ser la tónica general de todos los animales que andan construyéndose el nido. A excepción de un igual: otro oso que anda pescando en el río. Y la amistad consigue vencer el aburrimiento y crear un clima de armonía en el que el estrés adulto no pinta nada.

Historia narrada de forma pausada a la que Wensell, con sus ilustraciones da un toque de suavidad que genera una atmósfera entre sueño y realidad. Muy bonito.

**A partir de 3 años**

### ***UN CUERVO DIFERENTE***

**EDITH SCHREIBER WICKE.**

**ILUSTRACIONES: CAROLA HOLLAND.** Juventud

En una comunidad de cuervos negros vivía felizmente un cuervo multicolor, hasta que un día los cuervos negros empezaron a mirarlo mal pues piensan que este cuervo multicolor es muy diferente a ellos, y que perjudica a la comunidad.

Después de ser rechazado por los cuervos, las palomas, las lechuzas, los gorriones y las gaviotas, el cuervo multicolor ya no sabe adónde ir: nadie le acepta...

Divertido y dinámico con magníficas ilustraciones en formato álbum.

**A partir de 5 años**

### ***DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS***

**MAURICE SENDAK.**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR.** Altea.

*Donde viven los monstruos*, publicado por Harper & Row en 1963, fue un libro polémico por su tratamiento nada ejemplarizante de los niños y de las "cosas salvajes", pero pronto se convirtió en un clásico. Y ese puesto de honor no lo merece solamente por haberse ganado la Medalla Caldecott –máximo galardón de los libros ilustrados– ni por haber obtenido el American Book Award y ni siquiera por ser uno de los diez libros para niños más vendidos de todos los tiempos, sino, sobre todo, por ser la perfecta conjunción entre palabra e imagen. En uno de los más afortunados ejemplos de su género, Sendak logró una historia poética, con una admirable economía expresiva. Al cuidadoso trabajo que se esconde detrás de cada una de sus frases, de sus ritmos y de su excelente factura literaria, se suman la ilustración y la diagramación para construir una estructura impecable y una atmósfera mágica, en la que todos los lenguajes conviven en perfecta armonía.

La historia que puede ser comprendida por niños menores de dos años y seguir fascinando hasta a los adultos –incluso logró conectar a algunos niños autistas con el mundo– cuenta cómo Max, el protagonista, es castigado por sus travesuras y emprende un viaje simbólico desde su propia habitación hacia donde viven los monstruos, atravesando un tiempo mítico, enfrentando sus miedos y regresando, después de un trayecto circular, al mismo punto de partida, donde la cena caliente lo está esperando.

Es simplemente perfecto: la historia, el texto y la ilustración. Indispensable

**A partir de 2 años**

### ***EI ÚLTIMO LOBO DEL MONTE***

**JOLES SENNELL.**

**ILUSTRACIONES: LLUIS FILELLA** El Arca

Después de un baño Ana decide dar un paseo. Se adentra en el bosque y allí se encuentra un lobo: el último lobo del bosque, el último de su especie. Ana y el lobo se hacen amigos.

Simpático cuento, con tintes ecológicos y muy bien ilustrado.

**A partir de 4 años**

## ***EL CANTO DE LAS BALLENAS***

**DYAN SHELDON**

**ILUSTRACIONES: GARY BLYTHE Kókinos**

Impactante álbum sobre la necesidad de la poesía, la belleza y el misterio en la vida de los niños y de todas las personas.

La abuela de Lili le cuenta historias de ballenas que dejan oír su canto a quien les regala algo. Como contrapunto, el tío Federico prefiere que Lili aprenda cosas útiles, como que los cetáceos son valiosos por su carne y su grasa.

De formato apaisado, cada doble ilustración hecha al óleo impresiona al observador como si de un cuadro se tratara, por su tamaño, perfección formal y capacidad de sugerencia. No es sólo su calidad y sus modernas composiciones de influencia cinematográfica, sino también su calidez, que crea una plácida atmósfera cargada de presagios en la que todos los sueños son posibles. No sé si es un sueño convertido en libro o un libro convertido en sueño. Una joya

**A partir de 4 años**

## ***¿QUIÉN QUIERE TENER UN RINOCERONTE BARATO?***

**SHEL SILVERSTEIN.**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR. LUMEN**

Cuenta las ventajas de todo tipo que puede proporcionarnos el tener un rinoceronte en casa. La obra, un ejercicio del más puro sin sentido, esconde un importante mensaje que cada uno deberá hacer suyo.

Humor, ternura e imaginación.

Texto sencillo y maravilloso y dibujos a pluma que parece que puedan cobrar vida en cualquier momento. Es como una bocanada de aire fresco.

**A partir de 5 años**

## ***MADLENKA***

**PETER SIS.**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR. Lumen**

En el universo, en un planeta, en un continente, en un país, en una ciudad, en un edificio, en un piso, en una ventana, bajo la lluvia, una niña pequeña que se llama Madlenka descubre que se le mueve un diente.

Con ese zoom lingüístico arranca este libro infantil que marca un hito en el concepto de lo que hasta ahora habían sido los libros para niños, tanto por el formato como por la composición, los colores, el mestizaje de tipografías y la genialidad de conseguir una obra unitaria amalgamando páginas que tienen poco o casi nada que ver unas con otras de manera coherente. Peter Sis logra hacer de forma y contenido una sola cosa. Con la dificultad añadida en este caso de que el mensaje que el autor se propone transmitir dándole la forma adecuada es todo un reto: ni más ni menos que la diversidad.

El álbum es una maravilla de la ilustración. La magnífica idea de partida está resuelta con gran variedad y riqueza de imágenes que van desde la precisión del mapa a la exuberancia de los grabados de inspiración africana asiática o europea, repletos de referentes culturales, pasando por el dibujo infantil de la figura de la protagonista. Contemplarlo es como visitar las distintas salas de un museo

**A partir de 4 años**

## ***EL PERRO DE MADLENKA***

**PETER SIS.**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR. Lumen**

Segundo álbum con la misma protagonista. Madlenka quiere que sus padres le regalen un perro y, en su recorrido alrededor de la manzana paseando un perro imaginario, sus vecinos le cuentan la clase de perro que tuvieron cuando eran niños: el panadero señor Gastón, el bombero señor McGregor, el verdulero señor Eduardo, el músico señor Mingus..., cada uno de un diferente lugar del mundo.

Ilustraciones ricas que contienen sugerencias artísticas y referencias a las culturas evocadas por los distintos personajes. De nuevo, Sis homenajea la riqueza multiétnica de Nueva York y nos hace mirar con agradecimiento la variedad cultural. En una página final aparecen los dibujos y

nombres de muchas Clases de perros y se indica cuáles pertenecían a cada uno de los personajes del álbum.

**A partir de 4 años**

### **ME GUSTA**

**ANDRÉS SOBRINO.**

**ILUSTRACIONES: NOEMÍ VILLAMUZA Kokinos**

El poema explora inicialmente lo sensorial –vista, oído, olfato, gusto, tacto–, para desembocar en fenómenos más complejos como el sueño, el juego y la creación, todo con un lenguaje sencillo, nada rebuscado, que apela a la fuerza comunicativa de la palabra desnuda.

La ilustradora materializa el mundo de sensaciones y sentimientos que se desprenden de las palabras, de los versos de Sobrino tan concretos y, al mismo tiempo, interpretados con tanta libertad e imaginación, con una propuesta gráfica original, muy meditada, donde no se dejó nada al azar. Se destacan sus minuciosos y expresivos primeros planos, los atrevidos escorzos, las perspectivas que obligan al lector a adoptar diferentes puntos de observación, y las composiciones que se salen de lo trillado e introducen elegantes notas de humor. En cuanto al color, hay que celebrar su manejo económico, pero efectivo, que se apoya en el lápiz negro para buscar el detalle y lograr acertadas texturas y definiciones de volúmenes.

**A partir de 3 años**

### **NO VOLVAIS A LLAMARME “CONEJITO MÍO”**

**GRÉGOIRE SOLOTAREFF.**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR. Ediciones B.**

Un pequeño conejo, molesto porque todos le llaman cariñosamente “Conejito mío”, decide convertirse en el peor conejo del mundo para hacerse respetar.

Sorprendente y divertida historia con ribetes policíacos, llena de acción y peripecias; las ilustraciones son muy originales y atractivas y enriquecen y matizan la historia.

Un álbum excelente.

**A partir de 4 años**

### **EDU EL PEQUEÑO LOBO**

**GRÉGOIRE SOLOTAREFF.**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR. Corimbo**

Los protagonistas de esta historia son Edu, un pequeño lobo del bosque, y Tom, un apacible conejo. El azar consigue que entre ambos animales, tan antagónicos, surja la amistad. Edu se queda solo y no sabe qué hacer, hasta que encuentra en su madriguera al despreocupado Tom, que le ofrece su ayuda. Cuando se encuentran, ignorantes de su enemistad, se aceptan con toda naturalidad, iniciando una entrañable relación en la que conviven y aprenden el uno del otro.

Las ilustraciones tienen una gran fuerza expresiva. Las acompaña un texto muy sencillo, lleno de humor, ternura y sorpresas.

**A partir de 4 años**

### **GENTE**

**PETER SPIER.**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR. Lumen**

Valiéndose de frases breves y de un riguroso trabajo de documentación para ilustrar esas frases, el autor propone una lectura sobre la diversidad de la gente del mundo. A partir de las diferencias físicas, se va ampliando el panorama hacia la contemplación de las diferencias culturales. El libro dibuja un mundo rico y complejo que da cabida a los habitantes de todo el planeta, con sus vestidos, sus casas, sus creencias, sus comidas y pasatiempos y que permite hacer innumerables lecturas.

Sin embargo Spier no se conforma con proponer una lectura neutral o anodina de la enorme gama de diferencias, pues sus afirmaciones incitan a la permanente reflexión. Por ejemplo, al mostrar que hay muchísimos trabajos en el mundo, menciona también que hay gente que no consigue trabajo. O cuando dice que algunas personas son ricas, afirma que la mayoría no lo es y que muchísima gente es terriblemente pobre. En cuanto a las religiones, declara que “muchas personas creen en un solo



dios, millones de otras personas creen en varios dioses y otros millones más no creen absolutamente en nada". Sin poner el acento en argumentaciones éticas, este libro, además de ser una fiesta para los ojos, se constituye en una celebración, llena de humor, de inteligencia y de sensibilidad en torno a la enorme riqueza de la humanidad y nos invita también a imaginar lo triste y aburrido que sería el mundo si todos actuáramos, nos vistieramos, habláramos o pensáramos igual.

**A partir de 5 años**

### ***DOCTOR DE SOTO***

**WILLIAM STEIG.**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR. Altea**

El Dr. De Soto es un ratón que se dedica a la odontología y puede tratar animales de gran tamaño. Pero en su consulta tiene prohibida la entrada los felinos y demás animales en cuya dieta están incluidos los ratones. Pero, un día, se apiada de un zorro.

Expresivas y secuenciadas imágenes apoyadas en un texto conciso y ágil.

**A partir de 5 años**

### ***EL OSITO DORMILÓN***

**DUGALD STEER.**

**ILUSTRACIONES DE MAGGIE KNEEN Eifos.**

El cuento trata la historia de un osito al que no le gusta el invierno porque siempre se lo pierde, ya que, a finales de otoño debe irse a dormir para no despertar hasta bien entrada la primavera. Este invierno será diferente porque le pasan mil aventuras que aparecen detrás de unas solapas móviles que el debe ir descubriendo y que a la vez que le impiden conciliar el sueño le hacen darse cuenta de todo lo que sucede todos los años mientras él inverna.

Las ilustraciones de este libro son muy elaboradas y ocupan la totalidad de las páginas, el texto se integra en el dibujo, y va indicando las solapas que se deben levantar para ayudar a los amigos del bosque del osito dormilón, que de tantos favores que le piden no le dejan dormir.

**A partir de 3 años**

### ***ME LLAMO YOON***

**HELEN RECORVITS.**

**ILUSTRACIONES GABI SWIATKOWSKA Juventud.**

Álbum de los que logran atrapar los sentimientos de los niños . Trata de las dificultades de adaptación a un nuevo país y a un nuevo colegio de una niña coreana llamada Yoon, ,

Ilustraciones con perspectivas sorprendentes y un cierto carácter surrealista, bien compuestas y bien secuenciadas. En ellas se revelan los mundos desconectados en los que vive Yoon al principio y el momento en el que sus barreras internas caen. Los sentimientos se reflejan en las caras de los personajes y se transmiten a través de la composición y el color de las ilustraciones. El texto, en primera persona, da con el tono justo, sereno y sobrio, como en voz baja, y acierta tanto en lo que dice como en lo que calla.

**A partir de 5 años**

### ***DUDÚ Y EL ORINAL***

**ANNETE SWOBODA.**

**ILUSTRACIONES DE LA AUTORA. JUVENTUD**

Dudú se ha encontrado un extraño objeto. ¿Qué será?. Cuando la necesidad apriete Dudú sabrá cómo utilizar correctamente el artefacto en cuestión

Annete S. Consigue, con la calidad de las imágenes y el tono desenfadado de su propuesta, no resultar excesivamente instructiva y sí muy divertida. Colores vistosos, contornos poco definidos de las figuras, variedad en los registros expresivos de las caras son elementos que se conjugan para dar calidad a este álbum

**A partir de 2 años**

### ***EL OSO QUE NO LO ERA***

**FRANK TASHLIN**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR. Alfaguara**

Ha llegado el invierno y el oso busca una cueva donde invernar. Entre tanto, construyen una inmensa fábrica justo encima de la cueva en la que dormía el oso. Al llegar la primavera el oso

despierta y se pregunta: ¿dónde está el bosque? ¿dónde estoy yo? Finalmente, debido a un extraño motivo relacionado con la naturaleza, el sentido o quizás con la conciencia, y aunque todos habían jurado que él era un hombre tonto, sin afeitado y con un abrigo de pieles, parece que él nunca se creyó, en sus adentros sabía que ni era un hombre tonto y sabía también que no era un oso tonto.

Ilustraciones muy vistosas y acordes a la historia.

**A partir de 5 años**

### ***PORQUE TE QUIERO***

**PASCUAL TEULADE.**

**ILUSTRACIONES: JEAN -CHARLES SARRAZIN. Corimbo.**

Lulú es un elefantito que quiere muchísimo a su mamá, y además siente la necesidad de decirse continuamente. Un cuento tan dulce como el propio Lulú

Ilustraciones en las que destacan unas tintas planas y un colorido muy atractivo..

**A partir de 3 años**

### ***NO CONFUNDAS***

**HERVÉ TULLET.**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR. Destino.**

Propuesta visual de gran impacto para ayudar a fijar conceptos como alto - bajo, lleno - vacío, etc. Es decir, los habituales contrarios a los que se añaden otros más "metafísicos" :como.; sí -no; conseguido-fracasado... o de tipo preventivo: medicamentos- caramelos...

Muy interesante el tratamiento de la imagen. La edición impecable.

**A partir de 2 años**

### ***ARTURO Y CLEMENTINA***

**ADELA TURÍN.**

**ILUSTRACIONES: NELLA BOSNIA. Lumen**

Al casarse Clementina soñaba con una vida llena de aventuras y descubrimientos. Arturo le proporcionó una vida tranquila y sin sorpresas y le regaló un sinfín de cacharros para que no hiciese nada interesante. Clementina se aburría a morir. Hasta que un día....

Fantástica historia con estupendas ilustraciones.

**A partir de 5 años**

### ***UNA FELIZ CATÁSTROFE***

**ILUSTRACIONES: NELLA BOSNIA. Lumen**

En su confortable hogar los ratón llevan una vida sin imprevistos. Cuando regresa a casa, el señor ratón exige sus zapatillas, un silencio absoluto y una cena suculenta como recompensa a una jornada de trabajo que considera agotadora.

Pero un día todo cambiará.

En la línea del anterior plantea lo injustos que son, a veces, los roles dentro de la familia.

**A partir de 5 años**

### ***ROSA CARAMELO***

**ADELA TURÍN.**

**ILUSTRACIONES: NELLA BOSNIA. Lumen**

Había una vez, en el país de los elefantes una manada donde las elefantitas tenían que comer flores rosas, ponerse zapatos, delicados cuellos y grandes lazos de color rosa... Encerradas en un vallado veían jugar a sus hermanos y a sus primos, todos grises, revolcándose por la tierra y el barro. Pero Margarita, a pesar de todos los esfuerzos no se volvía rosa. Sus padres estaban muy inquietos. ¿quién iba a querer casarse con ella?..

En la línea de los dos anteriores.

**A partir de 5 años**

### ***LOS TRES BANDIDOS***

**TOMI UNGERER.**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR. Altea y Kalandraka.**

Que los bandidos roben, saqueen y desvalijen a los ciudadanos no está nada bien. Pero que su botín lo empleen en ayudar a niños huérfanos y abandonados ya es otra cosa.

Esto les ocurre a los tres bandidos de este cuento cuando asaltando una carroza en la que viaja Úrsula, una niña huérfana, sus vidas y sus sentimientos cambian completamente.

Es de significar el colorido de fondo de las ilustraciones que transmite distintas emociones. El lenguaje empleado es muy interesante. Imprescindible.

**A partir de 4 años**

### ***LOLO, UN CONEJO DIFERENTE***

**GUIDO VAN GENECHTEN.**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR, SM.**

Hay conejos gordos y conejos flacos; conejos altos y conejos bajos; conejos listos y conejos tontos; conejos sucios y conejos limpios; conejos hembra y conejos macho. Y todos tienen las orejas largas. Lolo es diferente, sus orejas son distintas: una de ellas está caída y es causa de risa entre los demás conejos.

A lo largo de esta simpática historia descubrirá que no es tan malo lo que le ocurre.

Aprenderá a aceptarse a sí mismo y a valorar su diferencia.

Las vistosas y originales ilustraciones realizadas con fuertes trazos de pastel y contorneadas en negro, ilustran fielmente lo que el texto nos cuenta e incrementan el tono divertido que el autor quiere transmitir.

**A partir de 3 años**

### ***TODOS A DORMIR***

**GUIDO VAN GENECHTEN.**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR, EIFOS**

Pablo se resiste a irse a dormir. Para convencerlo se le explica que también los animales duermen por la noche. Y así, imaginando como duerme cada uno de ellos (unos de pie, otros boca arriba, otros echados en la hierba...) Pablo, al fin, se duerme.

Álbum imprescindible en el que destacan las ilustraciones claras, expresivas y divertidas.

**A partir de 2 años.**

### ***MAMÁ, TENGO PIPÍ***

**GUIDO VAN GENECHTEN.**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR, SM.**

Por la vía del humor y la comparación se decanta Van G. Que sienta en un orinal a un elefante, una jirafa, un cerdito... Esto le permite, además de crear en el niño el sentimiento cálido de pertenecer a un selecto club de meones, comparar traseros y demostrar que, si bien todos son distintos en forma y acabado, sirven para lo mismo.

Las ilustraciones, a doble página, consiguen mostrar con humor y sin que parezcan ridículos a los animales sentados en el orinal.

**A partir de 2 años**

### ***CONMIGO***

**GUIDO VAN GENECHTEN.**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR, Edelvives**

Tierna historia de un niño que, pese a tenerlo aparentemente todo, se siente muy solo porque sus padres están trabajando todo el día. Hasta que un día, gracias a su imaginación, soluciona el problema encontrando un amigo imaginario: Migo, que en forma de oso, le hace compañía y suplanta a sus padres en los momentos delicados.

Las ilustraciones, a doble página, resaltan visualmente al enorme oso y enfatizan la necesidad de compañía del protagonista. Estupendo y habilidoso coloreado a lápiz. Un gran álbum.

**A partir de 3 años**

### ***DOS LOBOS BLANCOS***

**ANTONIO VENTURA.**

**ILUSTRACIONES: TERESA NOVOA. Edelvives**

La historia nos traslada a un bosque nevado donde dos lobos blancos escuchan la llamada de socorro de una loba herida. Es una historia transparente, de apresurado desasosiego, silencio y soledad.

Ramas que crujen, laderas inmensas, blancas y frías, y el caminar de la búsqueda que justifica el fin y se repliega en rojo arropado de blanco, de compañía, de soledad compartida, de silencios rotos, de la fuerza del grupo.

Las ilustraciones acompañan al texto haciéndonos detener en los pequeños detalles, transmitiendo el frío, haciendo que sintamos el aliento fatigado de los lobos o la fragilidad del que espera.

Un magnífico trabajo resuelto en blancos, azules, ocre y grises que dan paso a los rojos, amarillos y naranjas de los ojos vivos de los lobos, de la luna viva de la noche, sólo cuando la historia llega a su fin

**A partir de 5 años**

***YO NO HE SIDO***

**CHRISTIAN VOLTZ.**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR. Kalandraka**

La granjera ha recibido una cornada de la vaca en el trasero y se lo recrimina. Esta culpa al burro cuya cabeza ha chocado contra ella. La granjera acusa entonces al burro que echa la culpa al cerdo....Disparatada historia narrada con un texto encadenado en forma de verso, que puede ser objeto de un juego de memorización y recitación.

Y, en perfecta sintonía con el tono del relato, unas ilustraciones que están hechas a base de alambres, telas y una serie de artefactos de metal en un collage rico en texturas, muy expresivo y lleno de movimiento.

**A partir de 3 años**

***¿TODAVÍA NADA?***

**CHRISTIAN VOLZ.**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR. Kalandraka**

El protagonista planta una semilla y espera a que crezca. Con el paso de los días se va desesperando porque, en la superficie, nada indica que la planta está creciendo. Al final, cuando brote la flor, el único testigo será el pájaro, que ha tenido más paciencia y que recogerá el fruto.

Obra estudiada hasta los más pequeños detalles con un perfecto equilibrio entre texto e imagen (collage a base de materiales de desecho)

**A partir de 3 años**

***LOS NIÑOS DE LAS RAÍCES***

**SIBYLLE VON OLFERS**

**ILUSTRACIONES DE LA AUTORA. Kökinos**

Historia en verso de los niños-raíces que, cuando llega la primavera, salen y dan vida a todo y, cuando se acerca el invierno, vuelven bajo tierra.

Las ilustraciones modernistas sorprenden por su gran naturalidad y por su capacidad tanto para presentar la belleza de la naturaleza como para comunicar un sentido afectuoso al relato.

**A partir de 4 años**

***MUY BIEN, OSITO***

**MARTÍN WADDELL.**

**ILUSTRACIONES: BARBARA FIRTH. Kökinos.**

Una mañana, oso pequeño sale a explorar el bosque. Encuentra rocas por las que trepar y ramas para columpiarse. Y oso grande siempre está ahí, cerca de él, por si oso pequeño lo necesita.

Toda la ternura y la alegría del texto han sido perfectamente enmarcadas por los dibujos de Barbara Firth que, con trazos suaves y sencillos, consiguió dar una expresividad encantadora a sus personajes envueltos en la cotidianidad de la vida. Una delicia de álbum.

**A partir de 3 años**

***¿NO DUERMES, OSITO?***

**MARTÍN WADDELL.**

**ILUSTRACIONES: BARBARA FIRTH. Kökinos.**

El miedo a la oscuridad se aborda a través de un sencillo cuento, muy tierno con magníficas ilustraciones.

Al igual que el anterior una pequeña joya.

**A partir de 3 años**

**TÚ Y YO, OSITO**

**MARTÍN WADDELL.**

**ILUSTRACIONES: BARBARA FIRTH. Kökinos.**

Oso Grande tiene que trabajar dentro y fuera de la cueva y Oso Pequeño quiere jugar. Así planteado el conflicto, buscarán la manera de sortear las dificultades.

Mientras ayudar a Oso Grande sea un juego, Oso Pequeño lo acompañará y trabajará de acuerdo a sus posibilidades. Pero cuando pequeño se cansa de "jugar a trabajar" y quiera solamente jugar, harán un pacto: Oso Pequeño jugará solo hasta que Oso Grande termine sus tareas y pueda acompañarlo en sus juegos. Sin embargo, al finalizar sus quehaceres, Oso Grande se desplomará cansado y Oso Pequeño deberá recordarle el acuerdo: "¡Despierta, Oso Grande!" (...) "Estoy cansado de jugar solo".

Toda la ternura y la alegría del texto han sido perfectamente enmarcadas por los dibujos de Barbara Firth que, con trazos suaves y sencillos, consiguió dar una expresividad encantadora a sus personajes envueltos en la cotidianidad de la vida. Una delicia de álbum.

**A partir de 3 años**

**CARLOS EL TÍMIDO**

**ROSEMARY WELLS. Espasa.**

A través de las peripecias del apocado ratoncito Carlos, Wells lanza un positivo mensaje de respeto a la manera de ser de cada persona y lo hace por medio de un texto sencillo y ajustado y unas ilustraciones llenas de encanto y de humor.

**A partir de 5 años**

**EL LEÓN DE LUIS**

**ROSEMARY WELLS.**

**ILUSTRACIONES DE LA AUTORA. Espasa.**

Los hermanos mayores de Luis son siempre los que deciden no sólo a qué jugar sino también el papel del hermano pequeño en los juegos. Y, si el pequeño protesta, los mayores cambian de juego. Hasta que, un día, Luis se encuentra con un león que quiere jugar con él.

Historia contada con gracia y ternura con excelentes dibujos.

**A partir de 5 años**

**LA ESTUPENDA MAMÁ DE ROBERTA**

**ROSEMARY WELLS. ILUSTRACIONES DE LA AUTORA. Altea.**

La pequeña Roberta sale a comprar la merienda. Cuando quiere volver a casa se pierde y unos chicos mayores se meten con ella. Muerta de miedo, Roberta llama a gritos a su mamá que aparece para poner orden y castigar a los muchachos.

Espléndidos dibujos para una historia tierna y emocionante.

**A partir de 3 años**

**JULIETA, ESTATE QUIETA!**

**ROSEMARY WELLS. ILUSTRACIONES DE LA AUTORA. Altea.**

Julieta tiene una hermana mayor y un hermano más pequeño. Ella está harta de ser la mediana porque parece como si no existiera. Mientras su papá y Flor, su hermana mayor, juegan ajedrez y la mamá da de comer al pequeño Salustiano ¿qué puede hacer Julieta? Sólo esperar y estarse quieta.

Simpática historia, muy bien rimada, con ilustraciones muy sugerentes.

**A partir de 4 años.**

**EL CASTILLO DEL REY SISEBUTO**

**COLIN WEST**

**ILUSTRACIONES: ANNE DALTON. Anaya.**

Una comitiva y un paje se pasean detrás de un rey con un gran paquete... que no sabemos qué

contiene. Un cuento encadenado en el que distintos personajes van incorporándose a un paseo un poco absurdo, sin destino.

Un dibujo exuberante y colorista y una letra de gran cuerpo componen formalmente el álbum. Muy apropiado para las primeras edades ya que el ritmo de la estructura acumulativa ayuda a memorizar y a anticipar. La sorpresa se mantiene hasta el final, cuando se pone a llover a cántaros...

Atractivo, vistoso, dinámico y divertido.

**A partir de 3 años**

### ***NANA VIEJA***

**MARGARET WILD.**

**ILUSTRACIONES DE RON BROOKS Ekaré**

Nana vieja y su nieta chanchita han vivido juntas por mucho tiempo y comparten todo. Hasta las tareas de la casa. Una mañana Nana Vieja no se levanta a desayunar. Con calma pone sus cosas en orden y lleva a su nieta a hacer un último y largo paseo, para explorar las cosas maravillosas que están a su alrededor.

Las imágenes, en página doble, en las que aparece generalmente la casa y su entorno, y las pequeñas composiciones que a modo de viñeta muestran las escenas de la vida cotidiana de las dos cerditas se compenetran de forma inteligente con los diferentes momentos de la historia.

Las delicadas acuarelas o tintas a modo de reflejos de vegetación en el agua nos evocan, inevitablemente, *Las ninfas* de Monet. Un elemento estético que no es gratuito y que nos remite a la última imagen del libro: una hermosa y nostálgica evocación de la ausencia.

**A partir de 5 años**

### ***LA PEQUEÑA MARIONETA***

**GABRIELLE VINCENT**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR, Zendrera Zariquiey**

El protagonista encuentra, por casualidad, un pequeño teatrillo en un descampado de la ciudad. Es el único espectador y el titiritero decide hacer una representación sólo para él. El flechazo entre el niño y la marioneta es fulminante... Cuando entra en escena el lobo la marioneta se asusta y llora y su amigo acude a socorrerla, la coge entre sus brazos y echa a correr..

Narración muy poco texto en la que G. Vincent nos demuestra cómo con la simplicidad de las líneas trazadas a lápiz se puede contar brillantemente una tierna historia. Obra de gran sensibilidad y gran calidad estética.

**A partir de 3 años**

### ***UN DÍA, UN PERRO***

**GABRIELLE VINCENT .**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR, Zendrera Zariquiey.**

Un perro es abandonado en una carretera, luego persigue al coche pero lo pierde, más adelante se cruza cuando pasa otro coche y provoca un accidente, luego llega a una ciudad y un hombre lo echa pero un niño lo acoge.

Dibujos a carboncillo abocetados. Abundan las escenas en las que el perro, dibujado muy pequeño, se ve a lo lejos en la llanura. Es extraordinaria la capacidad que tienen unos dibujos tan sobrios de sugerir soledad y tristeza, y compasión y ternura.

**A partir de 3 años**

### ***POPY SE HA PERDIDO***

**HANS WILHELM.**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR, Juventud.**

Popy, un pequeño perrito, decide salir del jardín de su casa. Una vez fuera se perderá y vivirá peligrosamente un montón de aventuras en el centro de la ciudad.

Dibujos de notable calidad, muy dulces, pensados para los más pequeños.

**A partir de 3 años**

### ***YO SIEMPRE TE QUERRÉ***

**HANS WILHELM.**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR.** Juventud.

¡Yo siempre te querré! es la frase que todas las noches dice su pequeño amo a Elfi, una perrita preciosa porque él, además de mostrar su amor con hechos, lo hace con palabras. Por eso, cuando Elfi muere, se consuela porque cada noche le había dicho: ¡Siempre te querré!

Narrado en primera persona con gran ternura y belleza. Trata el tema de la muerte sin dramatismos. Dibujos con todo lujo de detalles que hablan por sí solos y recrean de maravilla los sentimientos que se van produciendo a lo largo de la historia. A destacar el magnífico dibujo que refleja el paso del tiempo y que ha merecido ser portada del libro.

**A partir de 5 años**

### ***UN CHICO VALIENTE COMO YO***

**HANS WILHELM.**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR.** Juventud.

Historia de un niño que tiene una relación muy especial con su abuela. Un día ésta ha de salir de viaje y le obsequia con un oso para que no esté sólo.

Libro narrado e ilustrado con suma delicadeza y ternura.

**A partir de 4 años**

### ***SEAMOS AMIGOS OTRA VEZ***

**HANS WILHELM.**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR.** Juventud.

Una niña decide echar a nadar la tortuga que con tanto celo cuida su hermano mayor. La pérdida de su animal preferido llevará al niño a imaginar toda una serie de males para vengarse. Hasta que, al final, recapacita y hace las paces.

Interesante historia ilustrada con tonos suaves y delicados.

**A partir de 5 años**

### ***LA GATA ROSALINDA***

**PIOTR WILKON.**

**ILUSTRACIONES: BILDER JÓZEF WILKON S.M.**

D. Casimiro y Doña Carolina son una pareja de gatos orgullosos de sus antepasados, todos ellos de piel negra. Cuando nacen sus crías la desolación les inunda al contemplar que entre los cinco recién nacidos hay una gatita pelirroja.

Texto muy original e ilustraciones muy divertidas.

**A partir de 4 años**

### ***NO DEJES QUE LA PALOMA CONDUZCA EL AUTOBÚS!***

**MO WILLEMS.**

**ILUSTRACIONES DEL AUTOR.** Entrelibros.

Historia interactiva en la que un conductor de autobús pide al lector que le vigile el vehículo e impida que la paloma se ponga al volante. Cuando el conductor se da la vuelta la paloma tratará por todos los medios de convencer al lector para que le deje conducir el autobús..

Divertida y extravagante propuesta resuelta con elegancia a través de unos dibujos minimalistas pero "contundentes".

**A partir de 4 años**

### ***EL REGALO DE REX***

**JEANNE WILLIS.**

**ILUSTRACIONES: TONY ROSS.** Ceac/Timun Mas

Es el cumpleaños de Rex, un perro de buena familia. Y como regalo les pide a sus padres un niño de compañía. Pero todos se oponen. Las razones: no se pueden amaestrar, huelen mal, cuesta mucho dinero mantenerlas, son maleducadas....Sin embargo Rex conseguirá por unas horas un niño de compañía y comprobará lo travieses que pueden llegar a ser. Eso sin olvidar que, además, pueden tener pulgas.

Divertida fábula en la que perros y humanos han invertido sus papeles. Simpática Caricatura

que no sería perfecta sin las ilustraciones de Ross, verdadero maestro de la parodia visual. Después de reírnos con la ocurrencia podemos reflexionar niños y mayores juntos sobre la responsabilidad que comporta tener un animal en casa.

**A partir de 5 años**

### ***LA CENA DEL ZORRO***

**STEPHEN WYLLIE.**

**ILUSTRACIONES PAUL KORKI Destino.**

Zorro Rojo el Flaco tiene mucha hambre y poco que comer. Así que decide organizar una cena cada noche e invitar a sus amigos que, más que comensales serán sus víctimas. Hasta que un día se cruza con el lobo gris...

Excelente libro ilustrado presentado en tres dimensiones con muchas "ventanas" y solapas que ponen en marcha divertidos mecanismos que realzan la verisimilitud de la escena.

**A partir de 4 años**

### ***MUCHOS BESOS***

**PATXI ZUBIZARRETA.**

**ILUSTRACIONES, JOKIN MITXELENA ERICE. S.M.**

El libro plantea una amorosa manera de provocar la imaginación de los niños porque el autor pide al lector que le ayude a crear su historia, a inventar nuevos besos. Él pone apenas los títulos de los capítulos y deja lo demás en manos del lector.

Las divertidas, estimulantes y cálidas ilustraciones de Mitxelena son el complemento perfecto de esta peculiar y sugerente simbiosis entre autor, lector y dibujante.

**A partir de 5 años.**